

മത്ത് കുന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയം  
തൃതീയവർഷം നമ്പ് 12.

---

## അതുഭുതപാരണം.

(സംഗീതനാടകം)



മാഹാകവി കുട്ടമത്ത്.

---

Printed at the Sri Narayana Press, Tellicherry.  
and

Published by K. K. Narayana Kurup, Tellicherry.



## —മാന്യ വരിക്കാരോട്—

‘കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയം’ തുതീയ വർഷാവസാനമായ 12-ാംനമ്പ് പുസ്തകം ഇതാ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഇനി നാലാംവർഷവും തുടൻപോകുന്നുവെന്നും ഒന്നാമത്തെ പുസ്തകം “**പ്രബന്ധദ്രവയി**” എന്ന ഗ്രന്ഥമാണെന്നും ഇതിലെ പ്രസ്താവനയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ തുടച്ച മാച്ച് മുതലാണ് വേണ്ടതെങ്കിലും ഭയംകരമായ ഈ ക്ഷാമകാലം അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാമ്പത്തികാവസ്ഥയാൽ ഒരുമാസം നീട്ടി അതായത് 1942 ഏപ്രിൽ മാസാവസാനം മാത്രം നാലാംവർഷാരംഭം ആവാമെന്ന് നിശ്ചയിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.

തുതീയവർഷം അവസാനമായിട്ടും ചില മാന്യ വരിക്കാർ വരിസംഗ്രഹ ബാക്കിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അനുവാദപ്രകാരം ഉള്ള വി. പി. യും മടക്കി സമുച്ചയത്തെ ചില മാന്യർ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് വി. പി. അയക്കാൻ നിർവാഹമില്ല. ദുരഭിക്കുകാരായ, അതായത് കൽക്കത്ത, ബോമ്പെ, മദിരാശി, നിക്കോട്ടെ, മഞ്ചേരി, നിലമ്പൂർ ഈ നഗരവാസികൾ വരിസംഗ്രഹ മണിയോൾർചെയ്യാൻ പ്രത്യേകം അപേക്ഷിക്കുന്നു. കൂടാതെ വി. പി. മടക്കിയ മാന്യന്മാർ നഷ്ടംവന്നതടക്കമുള്ള സംഗ്രഹത്തെ മണിയോൾഡർചെയ്യണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഈ മാച്ച് 10-ാംനമ്പ്-ക്കകം കോഴിക്കോട്ടെ വരിസംഗ്രഹക്കുവേണ്ടി പ്രസാധകൻതന്നെ വരുന്നുണ്ടെന്നും പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

എന്ന്, പ്രവർത്തകന്മാർ.

കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ സാഹിത്യ സമുച്ചയം  
തൃതീയവർഷം നമ്പർ 12

---

## അനുഭൂതപാരണം

(സംഗീതനാടകം.)

---

പ്രണേതാ:—

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞിട്ടുണ്ണിക്കുറുപ്പ്.

പ്രസാധകൻ:—

കെ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്.

വില ൪—8—൦

1942 ഫിബ്രവരി.

ശ്രീനാരായണപുസ്തക രചയ്ക്കുക .

---

സമുച്ചയം വക കൂറ്റ പതിയാത്ത പുസ്തകം വ്യാജമുദ്രിതമാകുന്നു .

## പാത്രങ്ങൾ.

---

1. സുത്രധാരൻ.
2. നടൻ.
3. യുധിഷ്ഠിരൻ.
4. യൌമുൻ.
5. പാണ്ഡാലി.
6. ശ്രീകൃഷ്ണൻ.
7. ഭീമസേനൻ.
8. ദുർയാഷ്ട്ര മഹർഷി.
9. കൌതസൻ } രണ്ടു മഹർഷിശിഷ്യന്മാർ.
10. സുജാതൻ }
11. വിദ്വഷകൻ.
12. ഒരു ബ്രഹ്മചാരി }
13. ദേവശർമ്മൻ }
14. സുനന്ദൻ }
15. സുമതി }
16. സുമേധസ്ത് }
17. സായണൻ }



## സമുപ്തം.

---

ഏതൊരു ഭാഗ്യശാലി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ തറ  
വാടിന്റെ മദ്ധ്യമധ്യായായ പടിഞ്ഞാറേക്കര താവഴി  
യിൽ കൂടസ്ഥനായി ജനിച്ച് കൊഴുത്തു പുത്തൻവീടും  
താവഴി വകയായി സ്വത്തുക്കളും സ്ഥാപിച്ച് തന്റെ  
ഭാഗീനേയപരമ്പരയെ ഇന്നും സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്നുവോ;  
കൊല്ലവർഷം 1032 കരഭമാസം അശ്വതി നക്ഷത്രത്തിൽ  
ദിവംഗതനായ വലിയചന്ദ്രക്കൂപ്പ് എന്ന ആ അമ്മാമ  
ന്റെ പാദപത്മങ്ങളിൽ ഈ 'അതുഭുതപാരമ്പര്യം' സമ  
പ്തപ്പെടുന്നു.

1117 കരഭ 8-ാംനു-

35-ാം ശ്രാഭ്ദിനം.

ഗുണമകന്താ.

---

## പ്രസ്താവന.

മാന്യ സാഹിത്യരചനാകാര്യം! കട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയം തൃതീയവർഷത്തിന്റെ അവസാനമായി ഈ 'അതുതപാരണ' എന്ന സംഗീതനാടകത്തെയാണ് നിങ്ങളിൽ ഉപഹാരമായി ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നത്. ഈ തൃതീയവർഷം 1. സുഭാഷിതൻ ദിനാങ്കം. 2. സുഭാഷിതൻ രണ്ടാംഭാഗം. 3. സ്തോത്രമഞ്ജരി. 4. അമൃതരശ്മി. (ചഞ്ചലകല) 5. നിത്യജീവനകൃഷ്ണം. 6. അമൃതരശ്മി (അഷ്ടകല). 7. സീമന്തിനി സ്വയംവരം. 8, 9. അംശമതി ധർമ്മപുരം. 10. അമൃതരശ്മി (സുപ്രഭാതകല). 11. നാലി കേതസ്സ്. 12. അതുതപാരണ. ഇത്രയും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ മാന്യനായ വാചികാരുടെ സഹായത്തോടും ഉപദേശത്തോടും സഹായത്തോടും ഓർപ്പാക്കേണ്ടതും ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളസാഹിത്യത്തിന്റെ പല വിഭാഗങ്ങളിൽക്കൂടി ഈ തൃതീയവർഷത്തിലും ഞങ്ങൾക്ക് സഞ്ചരിപ്പാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ അതുതപാരണയെപ്പറ്റി വിശിഷ്ട എനിക്ക് പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കിർമ്മിരവയം കഥകളിയിൽ പാണ്ഡവന്മാർക്ക് കാമുകനായിത്തീർന്ന സിദ്ധിച്ച അക്ഷയപാത്രത്തിന്റെയും ഇടയിൽ ദുർവാസവും ശിഷ്യന്മാരും കടന്ന് പാഞ്ചാലിക്ക് ദുഃഖമുണ്ടാക്കിയ അവസരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചെയ്ത അതുതപാരണയുടേയും കഥ സുപ്രസിദ്ധമാണ്. ഈ അക്ഷയപാത്രകഥ ഓട്ടംതുളളായിട്ടും നടപ്പുണ്ട്. അതേ കഥതന്നെയാണ് ഈ അതുതപാരണയിലും പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. 'ശ്രീ മഹാഭാരതം' ആരണ്യപർവ്വത്തിൽ ആദ്യംതന്നെ അക്ഷയപാത്രത്തിന്റെ കഥ വിസ്തരിക്കുന്നു. നഗരവാസം വെടിഞ്ഞു പെട്ടെന്ന് വനവാസംചെയ്യാൻ സംഗതിവന്ന പാണ്ഡവന്മാർക്കും സഹചാരിയായ ബ്രാഹ്മണസംഘത്തിനും പട്ടിണിയുടെ നിവൃത്തിക്ക് പുരോഹിതനായ ധൗമ്യൻ ഉപദേശിച്ചു

അക്ഷയപാത്രസമാഭരണത്തിനുള്ള ആ ഘട്ടം 'ആദിത്യസേവയാണ്' അന്നലാപ്പിക്കുള്ള മാഗ്ഗ്മെന്റ് യുക്തിക്കും അനുഭവത്തിനും സാക്ഷ്യം വാരിക്കുത്തുകയും വിശദമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആ തത്വത്തെ ഒന്നും രണ്ടും അക്ഷരങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മമായിരിക്കുക കാണാം. മൂന്നാമതും ദുർവാസസ്സിന്റെ ആ ഗമനംത്താഴ്ന്നു ആരംഭിക്കുന്നു. കിർമ്മീരവയം കഥകളിലൂടെ മായയാണ് അവിടെ തോന്നുക. മഹാഭാരതത്തിൽ അക്ഷയപാത്രസിദ്ധിക്കു ശേഷം ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടുവർഷംവരെ നടന്ന അതുതന്നെഭവങ്ങൾക്ക് പിന്നീടുമാത്രമേ ദുർവാസസ്സിന്റെ വരവും ഈ അത്ഭുതപാരമ്പര്യം പ്രതിപാദിക്കുന്നുള്ളൂ. പാഞ്ചാലിയോട് ലഘുവായ "ചീരക്കറി"യും വെള്ളവും വാങ്ങി ആസ്വദിച്ചു ഭഗവാൻ പെട്ടെന്ന് മറയുന്നതായിട്ടാണ് കിർമ്മീരവയം കഥകളെ പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. മഹാഭാരതം അതു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. ഭഗവാൻ പാരണകുഴിത്തടയ്ക്കും അവിടെ തന്നെ ഇരുന്ന് സ്നാനത്തിനുപോയ മഹർഷിയെ മടക്കിവിളിപ്പാൻ ഭീമസേനനെ അയക്കുന്നു. മഹർഷി ദിഗ്വ്യക്തികൊണ്ട് ഓരോ മനസ്സിലാക്കി പണ്ടുനടന്ന അംബരീഷന്റെ കഥയായ്ക്കൊള്ളുന്നു. ഭീമസേനനെ കണ്ടു ആ ഭയം ഈട്ടിച്ചു എങ്ങോ പോയതുപോകുന്നു. ഇങ്ങനെ പല ഭേദഗതിയും മഹാഭാരതത്തിൽ കാണാം. ഈ നാടകത്തിൽ അത്ഭുതപാരമ്പര്യങ്ങളെ കാലഭേദം പ്രകൃതിയുടെ തെളിവ് ദുർവാസസ്സിനേക്കാണു് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിതായർത്ഥത്തെ കാത്ത് കഥയിലും, പാത്രവൃത്തിയിലും, ചില നീചപാത്രവൃത്തിയിലും, സാഹചര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാത്ര സമുദയങ്ങൾക്ക് ഈ നാടകത്തിലുള്ള അഭിരുചിതന്നെയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനുള്ള അത്ഭുതപാരമ്പര്യം.

മുമ്പ് കഴിഞ്ഞ മഹായുദ്ധാനന്തരം ഭാരതം അനുഭവിച്ച മഹാഭാരിദ്രപ്രകാലത്തായിരുന്നു ഈ നാടകനിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം. അതായത് 'ബാലഗോപാലൻ' നാടകത്തിനുശേഷം.

'ഉണ്ണിപ്പുഴപ്പുറത്തിലുള്ള പുറത്തിറങ്ങാൻ  
പാണിക്കുപാണിതന്നിപ്പതിനാളുമല്ല.'

എന്ന് പ്രസ്താവനയിൽ കാണുന്ന പദ്യം ആ ഭാരിദ്രകാലത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്. അപ്പോൾ രണ്ടരും മാത്രം എഴുതി. പിന്നീട് നീലേശ്വരം രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിൽ അദ്ധ്യാപകജോലിയിൽ ഞാൻ പ്രവേശിച്ചശേഷം മൂന്നാമരും കൂടി എഴുതി 'സാഹിത്യമാലിക' എന്ന മാസികയിൽ ഈ അത്ഭുതപാരണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഈ സാഹിത്യമാലികയും അസ്സമിച്ചിട്ട് കൊല്ലം കുറെ കഴിഞ്ഞു. ഈ അത്ഭുതപാരണയുടെ പ്രാരംഭം ഏതുവിധമാ അതവിധംതന്നെ കാലചക്രം തിരിഞ്ഞു ഇന്നത്തെ ലോകസമരത്തിലും ഭാരിദ്രത്തിലും നമ്മെ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. കാലകാലങ്ങളിൽ ഈശ്വരനെ തന്നെ ശരണംപ്രാപിച്ചു കഴിയൂ എന്ന വിശ്വാസത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ അത്ഭുതപാരണാപരിചയത്തിന് സംഗതി.

വിശാലാഹൃദയന്മാരേ! ഞങ്ങളുടെ സാഹിത്യസമുച്ചയം ഭവാനുമാരെ സഹായസഹകരണത്തെ അർപ്പിച്ചു നാലാവയസ്സിലേക്ക് കാലുണിപ്പെപ്പാൻതന്നെയാണ് വിചാരിക്കുന്നത്. ഇനിയും ഞങ്ങളുടെ പൂർണ്ണമായ അപൂർവ്വഗുണങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിപ്പാൻ ബാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ വകയായും ഒട്ടേറെ ഇല്ലെന്നില്ല. കൂടാതെ അനന്തരവന്മാരുടെ വകയായും ഉണ്ട്. ഈ സദൃശമത്തെ ഇനിയും കുറെക്കാലം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ 'ശ്രീ മുകുന്ദാക്ഷികാദേവി' കേരളഭാഷാഭവിയുടെ കൊച്ചുസന്നാഹമായി ഈ കുട്ടമത്ത് കന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയത്തേയും ഭക്തന്മാരായ മഹാജനങ്ങളേയും അനുഗ്രഹിക്കുമാറാകട്ടെ!

ഇനി കുട്ടമത്ത് കന്നിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയത്തിന്റെ നാലാം വാഷം കുന്നംനമ്പർ ഞങ്ങളുടെ അമ്മാമന്മാരായ നിമ്മിക്കപ്പെട്ട രണ്ടു കൃതികളുടെ സങ്കലനമായ 'പ്രബന്ധദായി' എന്ന പുസ്തകം സ്വ്യാഖ്യാനമായിരിക്കും.

എന്ന്,

കുട്ടമത്ത്.



# അതുത പാരണം.

സംഗീതനാടകം.

നാദി.

സങ്കല്പിതാത്മനവകല്പതപ്രഭോമ—  
സംഘത്തിൽ നല്ലമുതവർഷപയോദയോഷം;  
സങ്കഷ്ണാനജമുഖാഞ്ചപാഞ്ചജന്യ—  
ശംഖസ്വനംതരിക! നിങ്ങളിൽ മംഗളത്തെ.

(സുത്രധാരനും നടനും പ്രവേശം.)

സുത്രധാരൻ:- അതി വിസ്താരം അവസരമെന്നമാണ്.  
നാദിയിൽ ധ്വനിപ്പിച്ച “അമൃതവർഷ” പ്രദയായ  
“അതുതപാരണം” എന്ന നൃത്ത നാടകംകൊണ്ടു  
ഭവാനാദം ആരാധിക്കാം.

നടൻ:- എന്താണ് അങ്ങയുടെ ഭാവം? ‘പ്രാണവേദനയി  
ലും വീണവായന’ എന്നോ?

പട്ടം 2. ഉഴുതി, പൂർണ്ണതയിലുള്ള പാത്തിറങ്ങാൻ  
പാണിക്കുപാണിതണിപ്പതിനാളുമല്ല  
ക്ഷീണിച്ചിരിപ്പൊരുനമുക്കിഹ നാട്ടുവിള—  
യ്ക്കാനിച്ഛ, ഹന്ത! വിഷയിക്കുമുതേപ്പുപോലെ

സുത്ര:- സഖേ! മാരിഷ! ഈ ദാരിദ്ര്യശോകം ഒട്ടും  
അവാസ്തവമല്ല. ജീവിതചക്രത്തിന്റെ പരിവർത്തനം

നം ഈശ്വരാഭിമുഖമായിട്ടാണ്. ആദിത്യാഭിമുഖമായ ഭൂമിപരിവർത്തനത്തിന്റെ ചമൽക്കാരഭേദങ്ങൾ മാത്രമാണ് രാവും, പകലും. അതുപോലെ ദുഃഖസുഖങ്ങൾ ജീവിതചമൽക്കാരത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ മാത്രം. അവ രണ്ടും തുല്യമായി സമീകരിക്കാൻ സ്വയമ്ം നടത്തുകയാകുന്ന പുരുഷധർമ്മം. ശോകമോഹങ്ങൾ വെറും ജാഡപ്രഹേതുകങ്ങൾ. 'സ്വധർമ്മ നിധനം ശ്രേയഃ പരധർമ്മോ ഭയോ വഹഃ' രംഗേശ്വരജീവികളായ നമ്മളുടെ ധർമ്മം സഭസ്വരൂപത്തെ പ്രീതിസമ്പാദനമാകുന്നു. നമ്മെ ഭരിക്കേണ്ടുന്ന ഭാരം വിശ്വാസത്തിന്റെ വശം.....

(അണിയറയിൽ)

പദം ധർമ്മമത്രേ ധർമ്മനന്മ! തവനന്മപാവനം = ധർമ്മം = നടൻ:- എന്താണ് കേൾക്കുന്നത്?

സൂത്ര:- മറ്റൊന്നാണ്. നമ്മുടെ ധർമ്മനിഷ്ഠയെ പിൻതാങ്ങുന്ന ധൈര്യത്തിന്റെ ഭാഷിതമാണ് കേൾക്കുന്നത്.

ചുരുക്കം 3. കള്ളമൃതാടി നാടൻഗരവുമഖിലം

വിത്തവും കയ്യാലാക്കി—

ക്കൊള്ളക്കാർ കൈരവന്മാരൊക്കെ! ഗതന്തരം

കാടുകേറിക്കയലേ

തള്ളക്കാമക്കൾപോൽകൂടിയ സഹജവധു—

വിപ്രസംഘാത്തികളി—

മുള്ളംകത്തുന്ന ധർമ്മാത്മജനൊടുസഭയം

ധൈര്യനോതുന്ധധർമ്മം.

നടൻ:- ശരി. എന്നാൽ ഭഗവാൻ ധൈര്യമാർന്നിപ്പോകട്ടെ  
ഉപദേശമെല്ലാം നമ്മളും കാത്തിരിക്കുകതന്നെ.

നൃത്തം:- സംശയിച്ചാണുണ്ടോ? (എന്നു രണ്ടുപേരുംപോയി)

### ഒന്നാമങ്കം.

(ധൈര്യനും യുധിഷ്ഠിരനും പ്രവേശം)

ആസനസ്ഥനായ ധൈര്യൻ:-

പദം 1. മോഹനം — ചെമ്പട.

ധർമ്മമത്രേ ധർമ്മനന്ദന! തവ

നന്മപാവന!

=ധർമ്മ=

നിർമ്മലം ശുഭശാമിനായ! നൃപ!

നിന്മഹിഷകന്മഷപ്രഭ!

കർമ്മമിത്തപ, മുഖസൽകൃപ!

ദുർമ്മതിദിഷ്പാപ! സന്മാർഗ്ഗിണാംഭീഷ! =ധർമ്മ=

യുധിഷ്ഠിരൻ:- (സാഞ്ജലിഹസ്തം)

പദ്യം 4. സമ്പത്തും മമനാടുമെന്നീതുകൊണ്ട്

ദുഷ്ടോധനാശാതത —

കൊമ്പത്വന്തപലാശ്വമായ്, ദുരിതമ—

ദുഷ്ടാസനാരാധനം

എൻപത്നീകചകുഷ്ണക്രിയയുമാ,—

വിദ്വേഷമെന്തുളളതി—

ജെൺപത്തേട്ടുസഹസ്രവിപ്രവിപുല—

ക്ഷത്വീഡനത്തിങ്കൽമേ

ഭഗവാനേ! അരോചകിക്കു പാൽപ്പായസംവോജെ  
നിലുനനായ അടിയന്നു, പുണ്യൈകലദ്വമായ ഈ  
ബ്രാഹ്മണസന്നിധാനം നിരന്തരം ശോകമേതുക  
മായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

പദം 5.

മൊട്ടുപൂവുതളിരുമഖിലം നഷ്ടമായ്ക്കുന്നമാവിൽ—  
പെട്ടുമേഷക്കുറവൊടനിശം കോകിലശ്രേണിപോലെ  
ഒട്ടുംരക്ഷക്കവശനടിയൻവിട്ടുപോവാൻപേക്കുറി—  
ചിട്ടുംകൂട്ടുന്നതു കലമതിശ്ശാഘ്മീവിപ്രസംഘം

ധൗമ്യ:- മഹാന്മാരുടെ സമ്പത്തിലും, ആപത്തിലും സ  
ജ്ജനങ്ങൾ ഭാഗഭാക്കുകയായിരിക്കും.

യുധി:- ഈ മഹാന്മാരുടെ വിശപ്പിനെ ശമിപ്പിപ്പാൻ  
ഒരു മാറ്റവും കാണുന്നില്ലല്ലോ.

പദം 2. ഹിതുസ്ഥാനി. തോടി—ചെമ്പട.

വിശപ്പോററുറ്റസ്സഹം വിശപത്തിനനപഹം =വിശ=  
ശാശപതയമ്മാപഹം സകലഭുജ്യമ്മാവഹം  
മോഹംനൽകിയും ദേഹംവെന്തിടും  
ചെയ്യതെന്തഹം. =വിശ=

ധൗമ്യ:- അല്ലയോ! ധർമ്മനന്ദ! സർവ്വ പ്രാണികളും  
സൃഷ്ടികാലത്തുതന്നെ വിശപ്പുകൊണ്ട് നന്നെ തള

ന്നിരുന്നു. അപ്പൻ എന്നപോലെ അവരെ ആദരിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്തു. അപ്പൻ പരിചരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അപ്പൻ ആദരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ.

പദ്യം 6.

ഉത്തരായണകാലമകന്നെടുത്തു സർവ്വസമ്മതി—

അത്തപിച്ചുകൊണ്ടു ഭൂമി ദക്ഷിണായനവേളയിൽ  
ഉത്തരം വിളംബരത്തിൽ ശശിസൂര്യയോനിമഹേശ്വരം  
വിശ്വരൂപമകന്നെടുത്തു ചന്ദ്രസമനാധിപനാത്മകം  
ആകയാൽ ആദിത്യഭഗവാൻ ശരണപ്രാപിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. പണ്ട് കാൽനൂറ്റാണ്ടിൽ, പൂർവ്വം, നൂറ്റാണ്ടിൽ മുതലായ മഹാരാജാക്കന്മാർക്കും ഇവർക്കും ആപൽക്കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു ശരണമായിത്തീർന്നത് ഇവർക്കു ധർമ്മപരണമായിരുന്നു.

യുധി:- ഭഗവാനേ! എന്നാൽ ആ ധർമ്മത്തെ അടിയന്തരം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളാം.

യോഗ്യൻ:- എന്നാൽ ആ അനുഷ്ഠാനം ഞാൻ അങ്ങനെയോടുകൂടിക്കൊള്ളാം. ബാഹ്യന്തരശുദ്ധനായി ഭവാനുഗ്രഹത്തിൽ തെളിയാനായിക്കൊള്ളുക!

യുധി:- കല്പനപോലെ.

(രണ്ടുപേരും പോയി.)



## രണ്ടാമങ്കം.

വിജയംഭം.

ഒരു ബ്രഹ്മചാരി:- (പ്രവേശിച്ചിട്ട്) അയ്യോ! വിശക്കുന്നു.  
അയ്യോ! വിശക്കുന്നു! വിശപ്പുകൊണ്ട് ഈ രാത്രി  
യിലും ഉറക്കമുണ്ടായില്ല. സമയം പ്രഭാതമാവുകയും  
ചെയ്തു.

പദ്യം 7. ക്രൂരനപക്ഷികളെന്നും, 'വിശപ്പടക്കാൻ—

പോകുന്നിതെന്നു പൂലർകാലമടുക്കയാലെ  
മാഴ്കുന്നജന്തുനിരയിൽ പരിഹാസമേറേ  
തുകന്നരാവിനകറഞ്ഞിതു താരമാസം.

കഷ്ടം! ഹസ്തിനപുരം വിട്ടിട്ടു ദിവസം കുറെ കഴി  
ഞ്ഞു. ഇതുവരെ ഒരുനേരമെങ്കിലും ഭക്ഷണമുണ്ടാ  
യില്ല. പണ്ടെങ്ങാനും കേട്ടുകേൾവിപോലുമില്ലാത്ത  
കണ്ടകം നിറഞ്ഞ കാടുകളിൽ കണ്ട കിഴങ്ങും  
കായും തിന്നിട്ടാകാൻ ശീലം. ഹസ്തിനപുരത്തിലി  
പ്പോൾ നിത്യസദ്യയെന്നാണ് കേൾവി. ഇത്രപ്ര  
സ്ഥത്തിലെപോലെതന്നെ ബ്രഹ്മചാരികൾക്കും പ്ര  
ത്യേകമാണുപോലും വട്ടം.

പദ്യം 8. ഒപ്പം വെപ്പൊടുപഴിടം പലപഴം

കെല്ലേറുമുപ്പേരി നെ—

യുപ്പം പാലടപായസം കറികളും  
ചോറും കണക്കെന്നിയെ

**അപ്പന്തിക്കൈവനേതിലെത്തുകിലുമ—**

ഒറ്റങ്ങെന്നുകേൾക്കുന്നു ഹാ!

തപ്പങ്ങന്നുകടന്നതിങ്ങ, കനകം

വിററിക്കു കാരീയമായ്.

(ആലോചിച്ചു) ഏയ്! എന്താണിത്! വിശപ്പു കൊണ്ടു ധർമ്മംകൂടി മറന്നുവെന്നോ? അസ്സത്യാചാരി യുധിഷ്ഠിരൻ കനകം വിപ്ലവകയോ? കനകം ധർമ്മമാണ്. കാരീയം അധർമ്മമാണ്. (സക്രോധം) എട! എട! ദുഷ്ട! ദുഷ്ടോധന! നിന്റെ പാലടയേക്കാൾ അസ്സത്യാചാരിയോടുചേർന്നുള്ള പട്ടിണിയാണ് ഞങ്ങൾക്കു തൃപ്തികരമായ പരമാണം. അയ്യോ! വിശക്കുന്നു! (ഭൂത-നോക്കിക്കൊണ്ടു) ആരോ രൊഹം വരുന്തല്ല. ആളെ മനസ്സിലാക്കത്തക്കവണ്ണം ഇരുവരീങ്ങുന്നോ ഉള്ള. (പ്രകാശം.) ആരാണു വരുന്നതു്?

(പൂക്കൊട്ടയോടുകൂടി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ:- ഞാൻ ദേവശർമ്മനാണ്.

ബ്രഹ്മ:- ഹാവു! ആയുൻ ദേവശർമ്മനോ? കൊട്ടയിലെന്താണ്? വിശക്കുന്നു. തിന്നാൻ വല്ലതും തരണേ!

ദേവശർമ്മൻ:- പ്രഭാതത്തിൽതന്നെ ബ്രാഹ്മചാരിക്ക് തിററിക്കാണ് മോഹം. ബ്രാഹ്മണ്യംതന്നെ മറന്നുപാവി.

ബ്രഹ്മ:- ആയ്യേ! കോപിക്കരുത്. കലശലായ വിശപ്പു

കൊണ്ടെല്ലാം മറന്നുപോകയാണ്. ഞാൻ വേഗം കളിച്ചുകൊള്ളാം. ഇന്ന് വല്ല ഭക്ഷണവും കിട്ടുമോ?

ദേവ:- (ആത്മഗതം) കഷ്ടം! എന്റെ കഥതന്നെ ഇപ്പോൾ വലിയ പരപ്പിലാണ്. പിന്നെ ഈ കുട്ടിയുടെ കഥ പറയാനുള്ളോ! (പ്രകാശം) വത്സ! വൃസനിക്കേണ്ട. ഇന്നുമുതൽ നമുക്ക് തൃപ്തികരമായി ഭക്ഷണത്തിന് വഴിയുണ്ട്.

ബ്രഹ്മ:- അതെങ്ങിനെ?

ദേവ:- അസുസ്ഥാമി ആദിത്യാരാധനം തുടങ്ങിയതറിഞ്ഞില്ലെന്നോ? ഇതാ നോക്കൂ!

പദ്യം 9. വിശ്വാസം ധൈര്യമനസ്സിലെന്നവിധമി-

ഗ്നംഗയ്ക്കകന്നിന്ന നി-

ന്നിശ്വാസം നിജ ജീവനാഡിചലനം

നിർത്തിപ്പവിത്രാശയൻ;

വിശ്വാസം സകലാനുരൂപിനിഗമ-

ജ്യാതിസ്സിലപ്പിച്ചു, സ-

ത്വാശ്വാസം തനപുണ്ടുപോലിഹ വിള-

ങ്ങീടുന്നു ധർമ്മാത്മജൻ.

എന്ന മാത്രമോ നല്ലവണ്ണം നോക്കൂ!

പദ്യം 10. ഉയയസ്സിൻതികവിന്ന പൈക്കരിക്കില-

പ്പെക്കുട്ടിപോൽ ജാഹ്നവീ-

പാഥസ്സിൽകളിച്ചെഴു വിപ്രനികരം

സുവൃത്തഭക്താദരം.

നാഥൻ ധർമ്മനന്ദികത്തിരുവശം  
 ഗായത്രിചൊല്ലിത്തമോ-  
 യും തല്ലിയമതിട്ടനിത! വരൂ!  
 നാംപോകവേഗം വടോ!  
 (രണ്ടുപേരും പോയി.)

രംഗം

(ബ്രാഹ്മണർ 'ഗായത്രി' ജപിച്ചിരിക്കുന്നു ഗംഗാതീരം)  
 (ഗംഗയിൽ അർദ്ധഗന്ധനായി സമാധിസ്ഥനായ)

യുധിഷ്ഠിരൻ:- (സമാധിയുണർന്നു)

പദം 3. ബീമാക്ക്=ആദി.

പൈദാമാദിയേ പോക്കുവാനായേ

പ്രാണപ്രപലനമിടായേ

വിട്ടുതരീയേ മതി മഹാശ്രീയേ

കണ്ടുസുഖിച്ചിതു നിന്റായേ

=പൈദാ=

ദിവ്യചേതനം ഭൂതനിദാനം

ദേഹത്തിനിതൃതസ്സാനം

തന്നെയാം ഏനം; സ്തുതിക്കുകമെന്നം

വിട്ടിനിസുഖം ലസമാനം

=പൈദാ=

ഹാ ഹാ! എന്തൊരാശ്ചര്യമാണിത്! ആചാ-  
 യ്ക്കിൽനിന്നു സിദ്ധിച്ച, ആദിത്യഗോപാൽക്കു അ-  
 ഷ്ടാത്മരശ്മിതനാമത്രവണ്ണം അയസ്സാനം സൂചിയെ  
 പ്പോലെ അന്യകരണത്തെ താനേ അന്തർമ്മുഖിക

രിപ്പിച്ചു (ഗംഗയെ നോക്കി തൊഴുതുകൊണ്ട്)  
അഹോ! പ്രഭാതത്തിൽ ഭാഗീരഥിയുടെ ഈ പരമ  
ശാന്തസ്ഥിതി മനസ്സിനെ പിന്നെയും അന്തർമ്മുഖ  
മാക്കിച്ചെയ്യുന്നു.

പദ്യം 11. നക്ഷത്രാളികർമ്മിണിടുന്ന ഗഗനം

തന്നുള്ളിലാക്കിത്തടി-

വൃക്ഷക്കൈത്തളിർകൊണ്ടുവെയ്യിരുപ്പുറം

പൂരിച്ച പഷ്പാഞ്ജലി

ലക്ഷപ്രാണികളൊത്തുതന്നലകളാൽ

നാമഞ്ജവിച്ചീമഹി-

രക്ഷക്കിനദിവെയ്യിടുന്നു, തപന-

പ്രത്യക്ഷലക്ഷ്യംതപം.

പദം 4. മോഹനം=തിസ്രജാതിരൂപകം.

അഹിംസനരസേ! ദേവി! വിയന്നദി! പാഹിമാം  
പാഹിമാം പാഹിമാം പാഹിമാം അംബ! =അ=  
അമ്മേ! നിൻമേന്മയാൽ പാപമെങ്ങിലോക-  
ക്കാജീവം രാജീവരാജിതാംഗി! =അ=

ദേവി! ഭഗീരഥകീർത്തിമാലേ! ഭാരതപരിത്രാണ  
ശീലേ! നമസ്കാരം. (ഗംഗാതീരം ചുറ്റും നോക്കി)  
ശിവ! ശിവ! ഏതൊരുകഥയാണിത്! വേദജ്ഞാ-  
ത്തമനാരായ ബ്രാഹ്മണരാൽ ഈ ഗംഗാതീരം അല  
ങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



പദ്യം 12. തോയത്തിൽ \*കതകംകണക്കിനെ മമ

പ്രാരബ്ധകർമ്മങ്ങളിൽ

പ്രായശ്ചിത്തതപസ്സവെച്ഛതുകളെ—

ശുദ്ധീകരിച്ചീടുവാൻ;

കായത്തെപ്പരിശുദ്ധജാഹ്നവിയിലും

വാക്കും മനസ്സും ദ്രവം

ഗായത്രിമന്ത്രവിജലും ദ്വിജകലം

മുക്കുന്ന് നിഷ്കന്മഷം.

ബ്രഹ്മമത്യാദിപാപം പോലും ശുദ്ധീകരിക്കുവാൻ  
പ്രജപതിക്കുന്ന ബ്രഹ്മതജ്ജ്ഞാതാ നമസ്കാരം  
(മുമ്പോട്ട് നോക്കി) സമാധിയിൽ എന്റെ അന്ധ  
കാരം നീക്കി പ്രത്യക്ഷമായ അതേ ജ്യോതിർമണ്ഡല  
ത്തിന്റെ അരുണപ്രകാശജലം ഇത് പൂർവ്വദി  
ശിഖരം സ്വാഗതം ചെയ്തുകൊള്ളൂ. ആകയാൽ  
ആ അന്നഭാതാവിനെ സ്മരിക്കാം.

മാതാഗണ്ഡസ്തവം.

പദ്യം 13. ചേതസ്സനീ സകലഭൂതത്തിനും ഭൂതന-

ജാതത്തിനൊന്നുമിഴി, നിൻ-

സ്ഥിതപ്രഭാവമേതസ്സതാൻ ഭൂതന-

പോതതപമാനമരോ!

“ഏതക്ഷയം ത്രിഗുണപാതത്തി”ലെഗൃഹികൾ

\*ഗീതത്തിലോതി വിശദം  
നീ തല്ലദം സ്വകരനീതരൂപിണീസുര-  
സാതത്യരൂപ! ഭഗവൻ!

14. നീകാശശൂന്യ പരമാകാശസീതി വിപു-  
ലാകാര! നീ നിജമഹാ-  
പ്രാകാരഭിത്തിയുടവേകാതെ കെട്ടിയതി-  
ലേകാന്തമിഗ്രഹഗന്ധം  
പാകാഹിതപ്രമുഖനാകാധിപക്ഷ്മനി-  
വകാത്തമട്ടിമ തിരി-  
ച്ചേകാകിയായ് പ്രമദശോകാത്മമിങ്ങരുളി  
ഹാ! കാലപക്വപലനം.

15. ചെന്താമരക്കമലചിന്താമണേ! തിമിര-  
ദന്താവളത്തിനഹരേ!  
വൻ താപസൈന്യമുഭവസന്താപശാന്തികര-  
സന്താനശാഖിഹലമേ!  
സ്വന്താവകാശമിതു ഘന്താത്മനാം നരന  
പിന്താങ്ങൽനില്ക്കുക, നിന്ന-  
ക്കെന്താണമാന്തമിതിലന്താദിയരൊരു നി-  
യന്താവു നീ ഭിന്നമണേ!

16 ഇഹാരാശികളിൽ നേരായ്കടന്ന ജഗ-  
ഭാരമഭൂവിൽ നിയതം

സാരാതപം, സജ്ജഡാരായരം, ശിശിര-

താരായിനാഥ, നിവയായ്;

തീരാത്ത പാതപലമാരാൽകൊടുപ്പേരു കൃ-

പാരാശിയാരു ഭഗവൻ!

ഘോരാർന്നിറുണ്ട മമ വാരാളമന്നമിഹ

ധാരാളമായ്തരിക നീ

(ധ്യാനിച്ചു തൊഴുതു നില്ക്കുന്നു.)

(അന്നിയറയിൽ ശംഖനാദം, പുഷ്പവർഷം.)

(അനന്തരം രഥാധിരൂഢനായ ആദിത്യഭഗവാൻ

ആകാശമണ്ഡലത്തിൽനിന്നിറങ്ങിവരുന്നു.)

യുധി:- കാമോദമി=രൂപകം.

പദം 5.

ജയജയമേ! ജലജബന്ധോ!

ജഗതീസന്തോഷണനായ്വിപ്രസുകരുണാസിന്ധോ! =ജ=

ജനിമൃതിമുതലായവേദം ജന്തുവൃന്ദത്തിനകറ്റി മോദം

പരമരുളം നിൻ പവിത്രപാദം

സ്തമഭിയനാടനിശീഥം പുലരുവതിന്നവിഭാതം =ജ=

(നമസ്കരിക്കുന്നു.)

ആദിത്യൻ:- (അനുഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട്) സർവ്വമംഗളങ്ങളും

ഭവാനിൽ ഉണ്ടാവട്ടെ. എഴുന്നീല്ക്കുക! പ്രശാന്തമധുര

മായ അങ്ങയുടെ മുഖാരവിന്ദം കാണാൻ ഞാനാഗ്ര

ഹിക്കുന്നു.

യുധി:- (എഴുന്നീറ്റ് തൊഴുതുകൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു.)

ആദി:- ഭഗവാന്റെ അഭിമുഖപ്രദർശനത്തിൽ ഞാൻ വളരെ പ്രസന്നനായിരിക്കുന്നു. ധർമിയുനായ അല്ലയോ! യുധിഷ്ഠിര! അഭീഷ്ടം പറഞ്ഞുകൊള്ളുക!

യുധി:- ഭഗവാനേ! ലോകത്തിന്റെ ഏകനേത്രവും കർമ്മസാക്ഷിയുമായ നിന്തിരുവടിക്കു ഏന്റെ അഭിലാഷം അറിയാത്തതല്ല. ഫലസിദ്ധിയെക്കുറിച്ചു സംശയമില്ലാതാക്കുന്ന ഈ ചോദ്യം അടിയനെ ചെയ്തുപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പദ്യം 17.

അഭിതിസൃത! ഭവാൻകൽ സർവ്വലോകപുലർത്താൻ  
പ്രതിദിനമുളവാകും രശ്മിജാലാകണക്കേ;  
അതിഥികളെവിശേഷാൽ തൃപ്തരാക്കീടുവാനാ-  
യതിരുചികരമെന്നും നൽകണം നാളിൽനാളിൽ

ആദി:- (രണ്ടുകയ്യിൽ പാത്രം വഹിച്ചുകൊണ്ട്)

പദ്യം 18. സല്ലോകത്തിനു സത്യധർമ്മപഥമായ്

ശ്രേയസ്സുനൽകീടുവാ-  
നല്ലോ മൽകിരണങ്ങളേ പ്രതിദിനം  
തുകുന്നതെന്നുണ്ഡലം

ഹല്ലോനേഷമതെന്നമട്ടതിഥികൾ-  
ക്കുറുത്തുപ്ലിനൽകീടുവാൻ  
നല്ലോ“രക്ഷയപാത്ര”മൊന്നിതു ഭവാൻ  
കണ്ഠോദാരക! ഭാഗ്യാംബുധേ!

അല്ലയോ ധർമ്മനന്ദന! അങ്ങനേ നെക്കൂടി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. അങ്ങയുടെ സധർമ്മിണിയായ പാണ്ഡുലി ലോകത്തിന്റെ ധർമ്മപരമ്പരയിലാണ്. സർവ്വലോകതൃപ്തിക്കുള്ള പാണ്ഡുലിയുടെ ഭക്ഷണത്തിന്നുമുമ്പ് ദിനപ്രതി അതിഥികൾ തുടങ്ങിയ സർവ്വ ജന്തുക്കളുടേയും ഭക്ഷണം കഴിയണം. (എന്നു പാത്രം കൊടുക്കുന്നു.)

യുധി:- (പാത്രം മേടിച്ചു) ഭഗവൻ! അടിയൻ അനുഗ്രഹീതനായി. അങ്ങയുടെ ആജ്ഞാപ്രകാരം നടന്നു കൊള്ളാം.

ആദി:- എന്നാൽ ഭവാന്റെ ധർമ്മപ്രഖ്യാപനങ്ങളുടെ പരിമളം എന്റെ മണ്ഡലത്തെ ആഘ്രാദിപ്പിക്കട്ടെ (എന്നു മറയുന്നു.)

യുധി:- (നോക്കി തൊഴുതുകൊണ്ട്) ഭഗവാന്റെ കനകരഥം അതാ അത്യുന്നതത്തിൽ ദൃഷ്ടിപഥം കവിഞ്ഞു മറയുന്നു.

പദ്യം 19. വിയത്തിലേ ശബ്ദഗുണം

വിയത്തിൽതന്നെയോവിധം

സ്വയം നിജസ്ഥലത്തിൽതാൻ

ലയിച്ചു ഭഗവദ്രഥം

(അണിയറയിൽ) ദേവി! ഇതിലെ; ഇതിലെ

യുധി:- കേട്ടുകൊണ്ട്) ഹോ! ഹോ! വ്രതദീക്ഷാനന്തരം



പ്രസന്നനായ ദേവി ഭദ്രപദി ഇങ്ങട്ടുതന്നെ വരിക  
യാണ്.

പദ്യം 20.

നിതാന്തസഹനത്തൊടും മഴികഴിഞ്ഞശേഷം നരം —  
സിതാംബുജകദംബയാമൊരു സരോജിനിക്കൊത്തറിത;  
അതാന്തരവിഭക്തയായിഫവരുന്നിതെന്നന്തികേ  
പ്രതാന്തപരിശുദ്ധയായ് ധവളവസ്രയായ് ഭദ്രപദി

ഭദ്രപദി:- (പ്രവേശിച്ച് ആത്മഗതം) അഹോ! ഭാഗ്യം  
ഭാഗ്യം! വർണ്ണവിഭക്തനായ മാർത്താണ്ഡൻ എന്ന  
വിധം ആർപ്പുതൻ കാണപ്പെടുന്നു. (പ്രകാശം)  
ആർപ്പുതന്റെ ധർമ്മം ജയിക്കണം! ജയിക്കണം!

യുധി:- ദേവി! ഭവതി വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭവതിയുടെ  
വ്രതദീക്ഷ ഫലിച്ചു. ആദിത്യഭഗവാനിൽനിന്നു അ  
ക്ഷയപാത്രം ലഭിച്ചു. ഇതാ നോക്കൂ!

പദ്യം 6. സാർവേരി=രൂപകം.

പരിശ്രമിക്കുകപാത്രം, പാർവ്വതി! ഭവതി!

പരിശ്രമിക്കുമതുതം തരുവോന്നിതു നിദ്രതം =പരി=

നിരപ്പിപ്പതുപോലെതന്നെ

നിരപമരസമായഭിന്നം

വിരവിൽ വിവിധമായ പ്രസന്നം

വിരവിച്ചതരുനതാണിതു

=പരി=

(പാത്രം കൊടുക്കുന്നു)

ഭദ്രപദി:- (പാത്രം മേടിച്ചിട്ട്)

പദം 7. ചെഞ്ചുരുട്ടി=തിസ്രജാതിരൂപകം.

പാത്രം പരമപാവനം നാഥ!      =പാത്രം=  
 ഗാത്രരക്ഷണത്തിനായ്  
 മാത്രമല്ല ദേഹിനാം  
 മിത്തവിദ്രുസം — നീളേ  
 വാത്തിടാനുമേ      =പാത്രം=

യുധി:- ദേവി! അതിഥികളെ യഥോചിതം സംതുഷ്ടരാക്കുക. ഭവതിയുടെ ഭക്ഷണകഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ ദിവസംപ്രതി ഈ അക്ഷയപാത്രം അവസിതാനമാ യിരിക്കയുള്ളൂ.

(അണിയറയിൽ ചൈതാളികൻ)

പദം 21. സൗമ്യന്മാരീവരനല്ലതിഥികളെ നരം —  
 പാത്രമേകുന്നാരനും  
 കാമ്യംഭക്ഷിച്ചുതുഷ്ടനാ, വിയതി ദിനകരൻ  
 കാണവാനെന്നവണ്ണം  
 സാമ്യംനില്ക്കാത്തധർമ്മവിളയുമൊരു ഭവ —  
 ദ്രാത്രയേ കാത്തിരിപ്പു  
 ധൗത്യൻബ്രഹ്മണ്യ ഭീമാദികസഹജരൊടും  
 നിമ്നലൻ ധർമ്മസുനോ!

(ബ്രാഹ്മണൻ ഞെയ്യുന്നൻ പരിഭ്രമിച്ചു നോക്കുന്നു.)

യുധി:- ഹോ! ഹോ! ഭഗവാൻ ധൗത്യൻ നമ്മെ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. നാം ആശ്രമത്തിലേക്കു പോവുക!  
 (ചുറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ട്) അഹോ! ആശ്രമം! ഗാ

യത്രിജപത്തിൽ നിമഗ്നരായ ബ്രാഹ്മണർ ഇപ്പോൾ  
മാത്രമേ ഉണർന്നുള്ളൂ

ബ്രാഹ്മണർ:- (അടുത്തുചെന്ന്) അസ്തു തേ കശലം മഹാ  
രാജ!

യുധി:- ബ്രഹ്മവർഷ്യകളെ! ഭവാനുരുടെ അനുഗ്രഹ  
ത്താൽ ഇതാ അക്ഷയപാത്രം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. എ  
ന്നാൽ ആത്മമതിലേക്കു പോവുക! (എന്നു എല്ലാ  
വരും പോയി).

## മൂന്നാമങ്കം.

വിഷ്ണുഭംഭം.

(ഒരു ഭാസി പ്രവേശം)

ഭാസി:- ആർച്ചയായ ധ്രുവഭി എന്നോടു ഇങ്ങിനെ ആ  
ജ്ഞാപിച്ചു. 'എടി! തുണവതി! അതിഥികളുടെ  
ഭക്ഷണാനന്തരം ആർച്ചപുത്രൻ യുധിഷ്ഠിരൻ അവര  
ജ്ഞാമരോടൊപ്പം അമരേത്ത്കഴിഞ്ഞു എഴുന്നള്ളി  
യിരിക്കുന്നു. പരിചാരകവൃന്ദത്തിന്റെ അഷ്ടിയും ക  
ഴിഞ്ഞു ഞാൻ ഉണ്ണാതെയിരിക്കുകയാണ്. ഭവതി  
ചെന്നു ആർച്ചനായ മൈന്ദേയനെ കണ്ടു ആർച്ചപു  
ത്രോട് അനുപേഷിപ്പിക്കണം. ഇനിയും അതിഥികൾ  
വല്ലവരും ഉണ്ടോ എന്ന്.' നിന്നോടു നില്ക്കാത്ത

ആ വാനരസ്വഭാവനെ, ലക്ഷണാപലക്ഷമായ് കൂടിയ ഈ ആറുതതിരക്കിൽ എവിടെയാണ് ഞാൻ തിരയേണ്ടത്? ഒരുപക്ഷെ ഈ അവസരം അതിഥി മന്ദിരത്തിൽത്തന്നെ കണ്ടെങ്കാം. (ചുറ്റിനടന്നു നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഹൊ! ഹൊ! ഇതാ! നീണ്ടൊരു ദണ്ഡുമായി മൂന്നുകാലുള്ള മൃഗംപോലെ മുപ്പത് മുന്നോട്ടു തന്നെ മുടന്തിമുടന്തിപ്പോകുന്നു. (പ്രകാശം) ആയ്! മൈന്ദേയ! ഒന്നവിടെ നില്ക്കണം! (എന്നു പറയുമ്പോൾ ദൂരെ നില്ക്കുന്ന മൈന്ദേയനെ വീണ്ടു നോക്കിത്.)

പട്ടം 22. നരം കരീങ്കമ്പിളി മെയ്യു ചുറ്റിയും  
കരങ്ങനേ ദണ്ഡുമിയന്നപോകവേ;  
മറിഞ്ഞുകാട്ടുന്നിത ചാമ്പൽപൂണ്ടൊരാ —  
ക്കരിന്തഴമ്പേന്തിയ മണ്ടനെററിയെ

(പ്രകാശം) ആയ്! മൈന്ദേയ! നില്ക്ക! നില്ക്ക!

മൈന്ദേയൻ:- (തേട്ടിക്കൊണ്ട് പ്രവേശിച്ചു) ഏതു മൃഗം വിരാണ് എന്നു വഴിയിൽനിന്ന് വിളിക്കുന്നത്?

ഗുണപതി:- ആയ്! ഞാൻ ഗുണപതി.

മൈന്ദേ:- എടി! ഗുണപതി! ഗുണപതിയാണ് നീ. ശിവ ലിംഗവും കൊണ്ടൊട്ടുന്ന രാവണന്റെ വഴി മുടക്കിയ ഗുണപതിയാണ് നീ. (തേട്ടുന്നു).

ഗുണ:- തേട്ടിക്കൊണ്ട് കുടവസ്സിയും തുളുമ്പി നില്ക്കുന്ന ഗുണപതി അങ്ങനോ അല്ല ഞാനോ? ആലോ!

മൈനേ:- ഈ കരുത്തംകെട്ട പെണ്ണിന്റെ മണ്ടക്കൊന്നു വീക്ഷിക്കുകയാം. (വടി ഓടുന്നു).

ഗുണ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ആയു! മൈനേയ! നേരമ്പോക്കുപാകട്ടെ. തമ്പുരാട്ടി കല്പിച്ചയച്ചിട്ടാണ് ഞാനങ്ങയെ തിരയുന്നത്.

മൈനേ:- തമ്പുരാട്ടിക്കു കാണേണ്ടത് തമ്പുരാണെയാണ്. എന്നെയല്ല. പോവൂ മിണ്ടാതെ.

ഗുണ:- ശരി. തമ്പുരാണെതന്നെ, മഹാരാജാവിനോട് ഒരു കാര്യം അന്വേഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മൈനേ:- ഹാവു! ഇപ്പോൾതന്നെ വേണമോ?

ഗുണ:- ഇപ്പോൾതന്നെ വേണം.

മൈനേ:- എന്തുണ്ടെടി! കാര്യം?

ഗുണ:- പരിചാരകവൃന്ദത്തിനു ഭക്ഷണമൊഴുത്ത് ദേവി ഉണ്ണാതിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയും വല്ല അതിഥികളും ഉണ്ടോ എന്നറിയണം.

മൈനേ:- എന്തു കഥയാണിത്? ഇനിയും ദേവി ഉണ്ണാതിരിക്കുകയാണോ?

പട്ടം 23. നേരം തിരിഞ്ഞഞ്ചടിയായി നോക്കൂ!

സ്മരണമിപ്പട്ടിണി തൃപ്തിയാണോ?

പാരം വിശന്നിങ്ങിനെ, ധർമ്മജന —

ഭാരങ്ങൾമേവുന്നതു പതവ്വമാമോ?

ഇതിന്റെ വിധികർത്താവു ഞാൻതന്നെ ആയ്ക്കട്ടെ



യാം. പോയി പറഞ്ഞേക്കൂ ഇനി ഇന്ന് അതിഥി കളെ കാത്തിരിക്കേണ്ട എന്നു്.

ഗുണ:- എന്നാൽ അങ്ങനെ അറിയിക്കാം. (പോകുന്നു.)

വിദ്വാ:- മഹാരാജാവിനെ ഇന്നു വിദ്യാത്ഥികളുടെ വാദപ്രതിവാദവിനോദം കാണുവാൻ ആചാര്യനായ ധൈര്യൻ അദ്ധ്യയനശാലയിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ ചെന്നു കണ്ടു കളയാം. (ചുറ്റിനടന്നു നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഇതാ! അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ വരികയാണ്.

പദ്യം 24. പ്രാജാധിപത്യശുഭവിഗ്രഹസുപ്രസന്ന—  
പൂജാത്ഥമായ് വിലസിട്ടിന്നു വിളക്കുപോലെ  
ആജാനബാഹു പരിശാന്തഗഭീരനാമീ—  
രാജാധിരാജനിതധമ്മസുതൻ വരുന്നു.

രാജാ:- (പ്രവേശിച്ചു്)

പദ്യം 25.

ഘർമ്മത്തിൽനില്പരവി, വാരി തണുപ്പിൽനിൽപൂ,  
കർമ്മത്തിൽനില്പവിധി, ശാന്തിയിൽനില്പ സൗഖ്യം  
നിർമ്മത്സരം വിവിധഭീവിധമോക്കിലോരോ—  
ധർമ്മത്തിലാണലകിനീനിലനില്പ നൂനം

അതാതു ധർമ്മങ്ങളായ വെഞ്ചാമരങ്ങളാൽ വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നാൽ ഈ ചരാചരങ്ങളുടെ പ്രസന്നമായ പുഞ്ചിരികണ്ടാറ്റാദിക്കാം.

വിദ്യ:- (തൊഴുതുകൊണ്ട്) സപാമി! ധർമ്മകീടരനായ  
ഈ മൈന്ദേയൻ അഭിവാദ്യംചെയ്യുന്നു.

രാജാ:- സഖേ! മൈന്ദേയ! ആശ്രമവാസികളും അതിഥി  
കളും എല്ലാം ബഹുഭക്ഷണമില്ലാതെ പരിതൃപ്ത  
രായും ശാന്തരായുമിരിക്കുന്നില്ലേ?

വിദ്യ:- സാക്ഷാദ്ദർശനമായ ഈ അനൗപമജാതികൾക്കു  
ബഹുഭക്ഷണമില്ലാതെ മരിക്കുന്നതാണ് ജോലി?

ചട്ടം 26. മിഷ്ണാനന്തിന്നുകൂടിപ്പകിടകൾ, ചതുരം—

ഗണപതി, വാക്കും വഴിക്കും

പുഷ്പാഭോഷണപൊട്ടിച്ചിരി, പലപരിഹാസം—

സജ്ജനനിക്കുഴപ്പം

മുട്ടാമുറുന്ന് മുട്ടാത്താടിനുമുഖം—

കുറുപ്പും, ലോകത്തിനെയറി-

പ്പട്ടാളംകൊണ്ടുകാഴ്ചയും വയറുകടി ഭരി-

ഭക്ഷി നിത്യം വളർത്താൻ.

രാജാ:- ശാന്തം! പാപം! ബ്രാഹ്മണ്യം ഭക്ഷിച്ചുപോയാൽ  
അനന്തരംതന്നെ. ബ്രാഹ്മണാക്ഷാൽക്കാരത്തിനുള്ള  
കഠിനതപശ്ചത്യയുടെ ഒരു പശ്ചാത്തപ്യം മാത്രമാണ്  
ബ്രാഹ്മണ്യം. പരിശുദ്ധ ബ്രാഹ്മണ്യത്തിൽനിന്നു  
പുറപ്പെടുന്ന ധർമ്മങ്ങൾ ആദിത്യമുൽനിന്നു പ്രസ  
രിക്കുന്ന കിരണങ്ങൾപോലെ അനാചാരങ്ങളായ  
അന്ധകാരങ്ങളെ ഭസ്മീകരിക്കുന്നവയാണ്. ഭഗ

വാൽ ധൈര്യന്റെ സന്നിധാനം ഇരിക്കേ, ഈ കാ  
മുകവനത്തെ അബ്രാഹ്മയും തീണ്ടുന്നതെങ്ങിനെ?

പദ്യം 27. ഭക്ഷണാനന്ദരം ധർമ്മ—

ശിക്ഷക്കാര്യംതന്നെ കേവലം

അക്ഷത്രിയാഭിയോധനം—

ലക്ഷ്യമനുസരിച്ചതായ് വരാ.

വിദ്:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അങ്ങയെ തകിടംമറിച്ചു വി  
കടത്തിലാക്കിയ പകിടക്ക് ഇനിയും മംഗളപത്രം  
കൊടുപ്പാൻ തന്നെയാണ് അങ്ങയുടെ ഒരുക്കം.

രാജ:- ഹേ! കേവലം നിഷ്ഠിരമായ ആ പകിടയി  
ലെത്തിരിക്കുന്നു? വിനോദത്തിൽകൂടി സത്യധർമ്മങ്ങളെ  
അഭ്യസിക്കുവാനുതകുന്ന ഒരു ഉപകരണം മാത്ര  
മാണത്? ധർമ്മരാഷ്ട്രന്മാർ അതിനെ തെറ്റായി  
ഉപയോഗിച്ചു. അതുകൊണ്ടുവർ അധഃപതിച്ചു.

വിദ്:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഹേ! ഹേ! അധഃപതനം  
പാണ്ഡവന്മാർക്കാണ് പറ്റിയതെന്ന് ഇപ്പോഴും  
സ്വാമി ധരിച്ചിട്ടില്ലയോ?

രാജ:- ശരി! പാണ്ഡവന്മാർക്ക് തുല്യമായ പ്രപഞ്ച  
സൗഖ്യത്തിൽനിന്നു അധഃപതനം. ധർമ്മരാഷ്ട്ര  
ന്മാർക്കോ! സ്വപ്നമായ മനസ്സാക്ഷിയിൽനിന്നാണ്  
അധഃപതനം.

വിദ്:- ആശ്ചര്യം! അങ്ങയുടെ മനസ്സാക്ഷിയിൽ ചെങ്കുത്തം  
പോലും തങ്കമായി മാറിപ്പോകും. സ്വാമി! ഇങ്ങട്ടു

എഴുന്നള്ളണം! ഈ കാണപ്പെടുന്ന അരയാൽതറയിൽ ഇരുന്ന് വിശ്രമിക്കണം!

രാജാ:- ശരി. അദ്വൈതശാലയിലേക്കുള്ള യാത്രക്ക് ഇനിയും കുറെ താമസമുണ്ട്. (രണ്ടുപേരും ചുറ്റിനടന്ന് അരയാൽതറയിൽ ഇരിക്കുന്നു).

വിദ്വാ:- പദ്യം 28.

വന്ദൈത്രയുംപെരുങ്കുമീയരയാൽമരത്തിൽ  
കൊമ്പൈത്രയത്രദൃഢമീഭവരാശ്രമത്തിൽ  
സമ്പത്സമൃദ്ധിയൊടു ശാഖകളാശ്രമങ്ങൾ  
തൻഭക്തരിൽ സുഖകരം തണലേകിനിൽപ്പൂ.

യോഗാഭ്യാസശാല, കായികാഭ്യാസശാല, വിദ്യാശാല, യോഗശാല, മന്ത്രശാല, ഋഷിമന്ദിരം, തപോമന്ദിരം, അതിഥിമന്ദിരം മുതലായ എത്രയെത്ര ശാഖകളാണ് ഈ ആശ്രമത്തിൽ ഇപ്പോൾ അടങ്ങിനില്ക്കുന്നത്! ഈ സകലശാഖകൾ തോറും തുളിച്ചാടിക്കളിക്കുന്ന വാലിപ്പാത്ത ഒരു വാനരനെ സ്വാമിക്ക് പരിചയപ്പെട്ടിട്ടില്ലേനോ?

രാജാ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഏതാണാവാനരൻ? ഇപ്പോൾ എവിടെ?

വിദ്വാ:- പദ്യം 29. എങ്ങാണെന്നുചമതേനടിക്ക—

ചങ്ങാടമായ് നില്ക്കുമൊരക്കരങ്ങൾ

മങ്ങാതിരിക്കുന്ന യുധിഷ്ഠിരൻ  
ചങ്ങാതി മൈന്ദേയനടുത്തിരപ്പു.

രാജാ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ആ കരങ്ങുന്നു ഒരു കുറവൻ  
വേണം അത് യുധിഷ്ഠിരനും. ശരി! ചഞ്ചനമായ  
മനസ്സ് ആരിലും വാനരംതന്നെ. റിവേകപ്പുറ്റു  
മായ ബുദ്ധിയാണ് അതിന്റെ നിയമകൻ.

ജന്മപ്രതിരോധി:- (പ്രവേശിച്ചു) തിരുമേനി ജയിക്കു  
ണം. ഭഗവാൻ ദുർയാസസ്സുമഹർഷിയും പതിനായി  
രം ശിഷ്യന്മാരും അതിഥിമന്ദിരത്തിൽ എത്തിയി  
രിക്കുന്നു.

രാജാ:- ശിവ! ശിവ! ഭഗവാൻ ദുർയാസസ്സോ!  
പട്ടം 30. ശർപ്പാവതാരമദ്ദേവൻ  
ദുർയാസസ്സുമനീശ്ചരൻ  
നിപ്പാദം തത്സകാശത്തിൽ  
സർപ്പമാ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനാം.

തോഴരെ! അന്യപുരത്തിലേക്കു ക്ഷണം ചെല്ലൂ!  
ഔരൂപദിയെ അറിയിക്കൂ!

വിദ്വ:- (വല്ലാതെ പരുങ്ങിക്കൊണ്ട്) ദേവി ഭ. ഭ.

രാജാ:- അതെ. ദേവി ഭക്ഷണംകഴിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ചെ  
ന്നു പറയൂ! പരിഭ്രമിക്കേണ്ട.

വിദ്വ:- (വിചാരം) അകത്തുകിടക്കുന്ന മഴു ഞാൻതന്നെ  
വലിച്ചു കാലിലിട്ടു. ഇനി വന്നുകൂടുന്നതെന്തെല്ലാ  
മാവോ! (പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നു.)

രാജാ:- (പ്രതിഹാരിയോട്) അതിമിമന്ദിരത്തിലേക്കു  
വഴികാണിക്കൂ!

പ്രതിഹാരി:- തിരുമേനി! ഇതിലെ, ഇതിലെ.  
(രണ്ടുപേരും പോയി).

## നാലാമങ്കം.

വിഷ്ണുഭംഭം.

(അനന്തരം ഗംഗാദേവി പ്രവേശിക്കുന്നു)

ഗംഗ:- പാണ്ഡവന്മാരുടെ കാമുകവനപ്രവേശമുതൽക്കു  
സ്നാനാത്മികളായ അതിമികൾ എന്റെ നദിയി  
ലും വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. (മുറുപാടും നോക്കി  
ക്കൊണ്ട്) കൃഷ്ണ! കൃഷ്ണ! ഇതാ ഒരുസംഘം മഹർഷി  
വൃന്ദം ഇങ്ങട്ടു വരുന്നു. ചുകന്ന ജടാമകുടങ്ങളും,  
രുദ്രാക്ഷമാലുങ്ങളും, നീണ്ട ചെമ്പൻ താടികളും  
അണിഞ്ഞു വരുന്ന ഈ ബ്രഹ്മസംഘം ഏതാണ്?  
മുന്നണിയിൽ നായകത്വം വഹിച്ചുകൊണ്ട് ബാലാ  
രണസ്പർദ്ധികളായ ജ്യോതിസ്സുകളെ പ്രസരിപ്പിക്ക  
ുന്ന ഒരു മഹാപുരുഷൻ കാണപ്പെടുന്നു. (ആലോ  
ചിച്ചിട്ട്) ഓ ഹോ! മനസ്സിലായി. ഭഗവാൻ ദുർ്വാ  
സസ്സും പതിനായിരം ശിഷ്യന്മാരും.

പദ്യം 31. ശൈവജ്യോതിസ്സിലെങ്ങും ത്രികണേകിരണം  
നിത്യമുപ്ലിക്കയാലേ,

കൈവല്യംകൈക്കലാക്കി ത്രിഭുവനപരിര—  
 ക്ഷയം പൂണ്ണാധികാരി;  
 വൈവശ്വംപാപികൾക്കും വിശദശുഭപദം  
 പുണ്യവാന്മാർക്കുമേകം  
 ദൈവത്തിൻമുന്തിതാനീയതിഥി, മമസശി—  
 ഔവൃതൻ തീവ്രനീയുൻ.

ശരി. ഇവരെല്ലാം അതി വിശാലമായ എന്റെ  
 ഖേദങ്ങളിലേക്കിറങ്ങുകയായി. ഈ ഗംഗാധരഭക്ത  
 ന്മാരുടെ സ്തോത്രവും എന്നെ പരിശുദ്ധയാക്കട്ടെ!  
 (ചുറ്റിനടക്കുന്നു) ഇതാരാണ് ഓടിക്കിട്ടച്ചുകൊ  
 ണ്ട് വരുന്നത്? ക്ഷീണിച്ച പരവശയായ ഒരു ദേ  
 വിയെപ്പോലെ തോന്നുന്നു. (അനന്തരം ഒരു ദേവി  
 പ്രവേശിച്ചു തൊഴുതുകൊണ്ട്) ഗംഗാദേവി! അ  
 ണ്ടേക്ക് സഹസ്രം നമസ്കാരം.

ഗംഗ:- പ്രിയ സഹോദരി! അങ്ങേക്കും എന്റെ വന്ദനം-  
 അങ്ങയെ എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. എന്താണൊരു  
 പാരവശ്യം?

ദേവി:- ഭഗവാൻ ആദിത്യൻ പാണ്ഡവന്മാർക്ക് അക്ഷയ  
 പാത്രം നൽകിയത് ദേവി അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ?

ഗംഗ:- അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ വിശിഷ്ടഫലം  
 അസംഖ്യം ബ്രാഹ്മണരുടെ സമ്പന്നംകൊണ്ട് ഞാ  
 നും അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്.

ദേവി:- ആ പാത്രത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനദേവതയായ പാത്രദേവതതന്നെയാണ് ഞാൻ.

ഗംഗ:- (ആശ്ചര്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട്) പ്രിയ സഹോദരി! ചിരപ്രതീക്ഷിതമാണ് ഭവതിയുടെ ഈ സന്ദർശനം, ഇരിക്കട്ടെ. ഈ പാരവശ്യത്തിന് കാരണമെന്ത്?

പാത്രദേവത:- ഒറ്റാസസ്സും പതിനായിരം ശിഷ്യന്മാരും യുദ്ധിരന്റെ അതിഥികളായിവന്നതും ആ മഹാരാജാവ് അവരെ സ്നാനത്തിനായയച്ചതും ദേവി അറിയുമല്ലോ.

ഗംഗ:- ഉവ്വ്. ഒറ്റാസസ്സും ശിഷ്യന്മാരും ഇതാ സ്നാനഘട്ടത്തിലിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.

പാത്രദേ:- സ്നാനംകഴിഞ്ഞു ഈ അതിഥികൾ പാണ്ഡവസന്നിധിയിൽ എത്തിയശേഷം ഉണ്ടാവാൻപോകുന്ന ഭയങ്കരസംഭവത്തെ ഓർത്താണ് എന്റെ പാരവശ്യം.

ഗംഗ:- അക്ഷയപാത്രത്തിലുണ്ടോ അന്നത്തിനാവസാനം? അന്നം ഭവതിക്കുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തുകൂടയോ?

പാത്രദേ:- ദേവീക്ഷിതത്വം മനസ്സിലായിട്ടില്ലെ? ഭഗവാൻ ആദിത്യൻ അന്നദാനത്തിനൊരവധി കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദ്രൗപദിയുടെ ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടു ഒരു വറ്റ് പോലും പാത്രത്തിൽ നിർമ്മിക്കുവാൻ എനിക്ക് സാധിക്കയില്ല.



ഗംഗ:- (പരിഭ്രമിച്ച്) ഹരി! ഹരി! ഗോവിന്ദ! പാഞ്ചാലിയുടെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞുപോയോ? ഇതിൽപരമഭരതാഹിതം എന്തുവരേണ്ട! പഞ്ചപ്രാണനാരുടെ സമാഹാരശക്തിയാണ് പാഞ്ചാലി. സർവ്വപ്രാണികൾക്കും വിശപ്പുണ്ടാക്കുന്ന പ്രാണശക്തിയായ പാഞ്ചാലിയുടെ ഭക്ഷണാവധി ആദിത്യനും അലംഘനീയമാണ്.

ചാത്രഭേ:- ഈ അത്യാഹിതത്തിന് വല്ല നിവൃത്തിമാർഗ്ഗവും കാണുമോ എന്നാലോചിക്കുവാനാണെന്റെ ഈ ആഗമനം.

ഗംഗ:- നാം എന്താലോചിക്കുവാനാണ്? കാലസ്വരൂപനായ ആദിത്യന്റെ വിധിയെ അതിലംഘിപ്പാൻ ആക് സാധിക്കും?

ചാത്രഭേ:- ഹരി! ഹരി! (തലക്കുടിച്ചുകൊണ്ട്) എന്നാൽ അടുത്തുണ്ടാവാൻപോകുന്ന ആ ഭയങ്കരസംഭവമെന്തായിരിക്കും?

പദ്യം 32. സ്വതേ തീവ്രക്രോധൻമുനി, ഹ!ഹ!

വിശേഷിച്ചതിഥിയായ്

സ്വതേജസ്സേകാനായ് മുതിരുമ—

ഉ,വിപ്പട്ടിണി, വൃപൻ;

വ്രതേ വിപ്ലവോലിനരുളുകി—

ലഹോ! പാണ്ഡവകല—

ക്ഷതേ റ്റുക്കുറ്റാപായുമുട—

നയക്കാതെവിടുമോ?

ഗംഗ:- ശാന്തം പാപം! ശാന്തം പാപം! ആ സാക്ഷി  
രത്നം പാപം. പാഞ്ചലി എന്തു ചെയ്യുന്നു?

പാത്രഭട:- ആ പാത്രം മുഖിൽ വെച്ചു ഭഗവാനെ വിളിച്ചു  
കരയുകതന്നെ.

ഗംഗ:- ദേവി! ആശ്ചര്യപ്പെടുക! കർമ്മസാക്ഷിയായ ഈ  
ഭഗവാൻതന്നെ വല്ല സമാധാനവും കണ്ടിരിക്കാം.  
നമ്മളും അതിന്നായ! ഈ വനത്തിൽ ഇരുന്ന പ്രാ  
ർത്ഥിക്കുക!

(എന്നു രണ്ടുപേരും പോയി.)

(അനന്തരം യുധിഷ്ഠിരനും വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു )

യുധി:- മൈന്ദേയ! ദേവി എന്തു ചെയ്യുന്നു?

വിദു:- (ആത്മഗതം) ഞാനെന്തു പറയേണ്ട! ഞാൻ കാ  
ണിച്ച അമ്പലം എന്റെ കഴുത്തുതന്നെ പിടിച്ചു  
ഞെരുക്കുന്നു. (പ്രകാശം) മഹാരാജാവേ! ദേവി അടു  
ക്കളയിലേക്കു പോകുന്നതായിട്ടാണ് ഞാൻ കണ്ടത്.

യുധി:- ശരി. അടുക്കളയിൽ ചെന്നത് അക്ഷയപാത്ര  
ത്തോട് അന്നും അപേക്ഷിപ്പാനായിരിക്കാം.

വിദു:- (ആത്മഗതം) ഹരി! ഹരി! ഇനി ഇന്ന് ആ പാത്ര  
ത്തിലന്നാമോ! ആ ചെമ്പൻതാടിക്കാരന്റെ ശാപ  
ത്തിന്നു ഞാൻതന്നെ ഒരന്നുമായിത്തീരട്ടെ. (പ്രകാശം)  
സ്വാമി! അങ്ങിനെതന്നെയായിരിക്കാം.

യുധി:- മഹഷിയുടെ ആഗമനം അനുജന്മാർ അറിഞ്ഞി  
ല്ലെന്നുണ്ടോ?

വിദ്യ:- (ആത്മഗതം) ആരറിയിക്കുന്നു! ആ ഭീമന്റെ കണ്ണുതട്ടൽ വിചാരിക്കാമോ? (പ്രകാശം) സ്വാമി! അനുജനാരെ ഞാനെങ്ങുമന്വേഷിച്ചുകണ്ടില്ല.

യുധി:- പദ്യം 33.

പ്രജകളുതിമിവുനും പ്രാജ്യമെൻരാജ്യമെങ്ങും  
നിജനിജ തുഭയമുമാർത്ഥത്തിനായ് കാത്തിരിപ്പൂ!  
അജരമതുകൊടുപ്പാൻ നാലുപായങ്ങൾ നാലെൻ-  
ഭൂജസമരനുജന്മാർ നിത്യവും ബദ്ധദീക്ഷർ.  
മൈന്ദേയ! നാം ദേവിയെ ചെന്ന കാണുക!

(എന്നു ചുറ്റിനടക്കുന്നു.)

വിദ്യ:- സ്വാമി! ഇതിലേ, ഇതിലേ. അതിമികൾക്കുള്ള ദേവതാരാധനസ്ഥലമാണ് ഈ കടന്നത്.

യുധി: (ആ സ്ഥലത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചു ചുറ്റുപാടുംനോക്കിക്കൊണ്ട്) ഏതുപദിയുടെ ആതിഥ്യപ്രതീക്ഷ പ്രശംസനീയമെന്നെയാണ്.

വിദ്യ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) സ്വാമി! അതിനെന്നു സംശയം? പാഞ്ചാലിയിലല്ലയോ പാണ്ഡവന്മാരുടെ പകുതിശ്ലക്കതിയും?

യുധി:- പകുതി മാത്രമല്ല; പാണ്ഡവന്മാരുടെ പരിപൂർണ്ണ ശക്തിയും പാഞ്ചാലിയത്രെ! ഇതാ നോക്കൂ! ഇവിടെ

പദ്യം 34. ശ്രീ വിദ്യാനിധിയാംതപോധനന, തൻ-

ശിഷ്യവ്രജത്തോടുമായ്

ഭാവി ശ്രീകരദേവതാർച്ചനവിധി-

ക്കായുള്ള സാമഗ്രിയായ്;  
ദേവിഭ്രൂപദി, ഭൃത്യരാൽ ഭരണമ-  
ശ്ശോഭിപ്പിച്ചിപ്പണ്ടു  
ഭ്രോവിൽ താരകകളെക്കുറിക്കിമ, വിരാ-  
ജിപ്പിച്ചൊരുക്കിപ്പറന്നു.

ഗേവാൻ ദർശനത്തിനുള്ള പൂജാമണ്ഡപം അതി  
വിശേഷമായി പ്രത്യേകം അലങ്കരിച്ചു വെച്ചിരി  
ക്കുന്നു:

വിദ്യ:- (വിചാരം) ഇത് കാണുമ്പോൾ എന്തിനൊരാൾ  
സമുണ്ട് (പ്രകാശം). സ്വാമി! ഈ ഒരുക്കങ്ങൾ കാ  
ണുമ്പോൾതന്നെ മനസ്സിനും ശിഷ്യന്മാർക്കും വയർ  
നിറയുമല്ലോ!

യുധി:- ശരി. ഇനി ഭോജനശാലയിലേക്കു നടക്കൂ! (ചുറ്റി  
നടന്നു ഭോജനശാലയിൽ ചെന്നു)

വിദ്യ:- (ചിരിച്ചു തുളിക്കാണ്ട്) സ്വാമി! നോക്കണം!  
ഈ ഭോജനശാലയിൽ വാട്ടിത്തുടച്ചുവെച്ച ഇലകൾ  
പതിനായിരം. ഇരിപ്പാൻ പലകകൾ പതിനായിരം.  
പോര - സ്വാമി! നോക്കണം! വെള്ളം നിറച്ച പൊൻ  
കിണ്ടികൾ പതിനായിരം. 'കറെ ദൂരം നോക്കിട്ട്'  
ശിവ! ശിവ! ഒന്ന് നോക്കണം! ആ വലിയ താടി  
ക്കാരെന്ന് ഇരിപ്പാൻ പ്രത്യേക ഏപ്പാട്!

യുധി:- പക്ഷെ, അത്രയൊന്നും അതിശയിപ്പാനില്ല. ഹ  
രിണിമാരുടെ ധർമ്മം ദേവിയും നിറവേറുന്നു.

പട്ടം 35. ഗുഹിക്കു ധർമ്മമാതാവി —  
 ഗുഹിണീ ഗുഹദീപിക,  
 മഹിപോഖൊപ്പാഴും സർവ്വം  
 സഹിപ്പു ഗുഹാണിജനം.

വിദ്വ:- (വിവാഹം) സ്വാമിയുടെ ഈ വാക്കിൽ വിശേഷം ഒരു അത്ഭുതം ഉണ്ടാകുന്നു.

(അണിയറയിൽ)

പദം 8. (ശേഷശ്വന്തം! പര! എന്നമട്ട്)

മാണ്ട=ആദി.

കേശവ! പിഞ്ചുര! കലിമലോലാര!

കശലഭപദ! ത്രിനാഥ! കൃപാകര!

കൃതഹിതപുണ്യ! ഓര കൌസ്തുഭഭരണ! =കേശ=

യുധി:- എന്തൊന്നെ സംഗീതം കേൾക്കുന്നത്?

വിദ്വ:- ദേവിയുടെ പ്രാർത്ഥനയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

യുധി:- ഏതൊക്കെ ഏകാന്തത്തിൽ ഭഗവദ്യോഗമേ പരിവർത്തിതമാകട്ടെ. നാം ശ്രദ്ധിക്കുക!

(വീണ്ടും അണിയറയിൽ) പദം മുൻമട്ട്.

ഭാഗ്യാവീലാളനഭാഗ്യ വിനോദം

ഭാവഭേദം വരും ഭാവമുഖപദം =കേശ=

യുധി:- ശ്രവണങ്ങൾക്ക് പീയൂഷവർഷിതമാണെന്നാണ് ഈ കീർത്തനം. നാം അടുക്കളയിലേക്കു ചെല്ലുക!

വിദ്വ:- സ്വാമിയുടെ ഈ പ്രവേശനം ഈ ഭക്തിപ്രവാഹത്തിന് ഒരു ചിറകെട്ടലായിരിക്കും.

യുധി:- (വിരിച്ചുകൊണ്ട്) ശരി. ആ പ്രവാഹം അങ്ങനെ  
യൊഴുകട്ടെ. നാം ഈ അടുത്ത മുറിയിൽ ചെന്നു  
മറഞ്ഞിരുന്ന് ആ പ്രവാഹത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്യുക!

വിദ്യ:- ഓ ഹോ! സമ്മതിച്ചു. (എന്നു രണ്ടുപേരും പോയി)  
(അനന്തരം രംഗമദ്ധ്യത്തിൽ ഒരു തിരശ്ശീലയുടെ  
തിരുധാനത്തിൽ ഇടഭാഗം ഇരുന്നുകൊണ്ട് വില  
പിടിക്കുന്ന പാഞ്ചാലിയും, വലഭാഗം യുധിഷ്ഠിരനും  
വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു).

വിദ്യ:- പുകയില്ലാത്ത അടുക്കള കാണ്ണമെയിൽ പാ  
ണ്ഡവസന്നിധിയിൽത്തന്നെ ചെയ്യണം.

യുധി:- (വിരിച്ചുകൊണ്ട്) പുകയുണ്ടാക്കുന്നത് വിറകല്ലെ?  
വിറകില്ലാതെ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന ഒരു ആഗേയ ഗോ  
ളമാണ് ആദിത്യമണ്ഡലം.

വിദ്യ:- ശരി. അദ്ദേഹം തന്ന പാത്രത്തിന് അന്നം വേവി  
പ്പാൻ വിറകും വേണ്ട. പുകയുമില്ല.

ദ്രുതപദി:- പദം 9. (വന്ദേശ്രീഗിരിജാവര! എന്നമട്ട്)  
സുരുട്ടി=ആദി.

ഗോവിന്ദ! ഗുണഭ്രഷണം! ഗോകുലത്രാണ!

ദേവകീവസുദേവപ്രാണ!

ഭൂവിതാനദാപദാന!

=ഗോവിന്ദ=

യുധി:- ഭഗവൽകീർത്തനം ഇതാ വീണ്ടും തുടങ്ങി. ഭഗവാ  
ന്റെ വൃന്ദാവനലീലയിലാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ആ  
ഘോരം.

ശ്രീമദ്വേദം:- പദം

ഗോപികാഭിലാഷഭാഗം —

ശോഭനേന്ദ്രപ്രസന്നിധാന! =ഗോപി=

വിദ്വേഷം:- (വിചാരം) ഈ പ്രാർത്ഥനയുടെ അർത്ഥം ഗോപി  
മാർക്കുണ്ടാകാതെ ഭഗവതസ്സന്നിധാനം തന്നിരിക്കും ഒരു  
വശമുണ്ടെന്നാണ്. ഹലം എന്തോ!

യുധി:- ഭക്തന്റെ അഭിലാഷം ഭഗവാൻ ഏതു മാർഗ്ഗം  
അത്ഭുതവും സാധിപ്പിക്കാതെ കഴിയുന്നതല്ല.

ശ്രീമദ്വേദം:- പദം 10 (ദിവ്യഭരിതം എന്ന മട്ട്.)

പാണ്ഡവപരശരണ! കൃഷ്ണ! പാഹിചിന്തനേ!

പരമേശ്വരന്റെ പാർവ്വതിയെപ്പോലെ

പാഹിനി ഹാ! നിൻദാസി =പാണ്ഡവ=

യുധി:- മൈന്ദേയ! ദേവിയുടെ സ്നേഹം എന്താണ് അതി  
തകർച്ചയെത്താഴ്ത്തുന്നത്?

വിദ്വേഷം:- (വിചാരം) കാര്യം അങ്ങനെയല്ല. (പ്രകാശം)  
ഭക്തിയുടെ മുർച്ഛ എന്തെന്നുള്ളത്.

ശ്രീമദ്വേദം:- പദം മുൻമട്ട്.

ദുഷ്ടാസനകൃതദണ്ഡമയോ!

ദുഷ്ടാഹമേതിദിനാദം

ദുഷ്ടകനപോൽ ദുഷ്ടിയി വീണ്ടും

ദുഷ്ടമിതുപവിപാതം =പാണ്ഡവ=

യുധി:- ഹരി! ഹരി! ഗോവിന്ദ! എന്തോ ദൈവാനുഗ്രഹം  
സംഭവിച്ചു.

വിദ്:- (വിചാരം) കഷ്ടം! മഹാകഷ്ടം! ഞാൻ വഞ്ചിതനായി. (പ്രകാശം) ഓ! ദൈവമേ! എന്താണിത്?

യുധി:- പദ്യം 36.

ഓ! പാണ്ഡവപ്രണയമിസ്സതിയിൽ തമസ്സാ—  
താപാണ്ഡരം നിജയശഃശരീരേ ഗ്രസിപ്പൂ!  
രേ പാവനാത്മക! വിധുന്തുദൈവരിയാം നിൻ—  
ശ്രീപാദമേകശരണം കരുണാംബുരാശേ!

(ബദ്ധാപ്പട്ട് എഴുന്നീറ്റ് ഓട്രുപടിയെ നോക്കുന്നു.)

ഓട്രുപ:- പടം മുൻമട്ട്.

സ്നാനവിശുദ്ധതനേടി മുനീന്ദ്രൻ  
ആനമുടൻവരുമയ്യോ!  
നാഥ! മുകൾ നിമമനിമുനി-  
വശക്കേടിൽ നശിക്കുമിലോകം =പാണ്ഡവ=

യുധി:- (തലക്കടിച്ചുകൊണ്ട്) കൃഷ്ണ! കൃഷ്ണ! ദേവിയുടെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞുപോയി. (എന്ന് വ്യാകുലനായി ഇരിക്കുന്നു.)

വിദ്:- മഹാരാജാവേ! ഈ അബദ്ധം എന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു വന്നുപോയതാണ്. (എന്ന് യുധിഷ്ഠിരന്റെ പാദത്തിൽ വീണു കരയുന്നു.)

യുധി:- മൈന്ദേയ! ഈ അബദ്ധം അങ്ങയിൽനിന്നോ ദേവിയിൽനിന്നോ പറ്റിയതല്ല. ഈ യുധിഷ്ഠിരന്റെ പൂർവ്വജന്മപാപത്തിൽനിന്നു പൊങ്ങിയതാണ്.



പട്ടം 37. തോഴൻകിടന്നു കരയുന്നിതു, ദേവിയോ ചെ-  
ന്നാഴ്ചെരുത്തുകഴിഞ്ഞോക്കിയിരിപ്പു വീഴാൻ  
ഉഴുന്നിനച്ചു മുനിയുവരവായ് ദവാഗ്നി-  
മൃഗംപടന്നവനമായ് ഹ! ഹ! ധമ്സുര.

ദ്രൗപ:- “ഹാ കൃഷ്ണ! ദപാരകാവാസിൻ! കപാസിയാദവ  
നന്ദന!” (എന്നു മോഹിച്ചുവീഴുന്നു.)

യുധി:- (ഓടിച്ചെന്നു എടുത്തുകൊണ്ട്) ദേവി! ആശ്വസി  
ക്കൂ! ആശ്വസിക്കൂ!

വിദ്:- ഹരേ! കൃഷ്ണ! വാസുദേവ!

(തിരശ്ശീല വീഴുന്നു.)

## അഞ്ചാമങ്കം.

വിഷ്ണുഭംഭം.

(ദപാരകയിൽ ഒരു തവണക്കാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

തവണക്കാരൻ:- (മേലോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ട്)

പട്ടം 38. മദ്ധ്യാഹ്നംമുതലിസ്സഹസ്രകിരണൻ

സ്വച്ഛന്ദവിൻതീവ്രമാ—

മദ്ധ്യാഹ്നോപതയിൽകടുങ്ങിയവിധം

മൃഗതപമാന്വീടയാം.

സ്വധുപ്രാണത്തിലിരിക്കയോ രവി? കടും—

മൂടിനുകൂടുന്നു, ന—

പ്രജ്ഞായം പുതുതായ് വകത്തിടുകയോ?

കാലാവ്യയം പുസ്തകം.

(ചുറ്റും നോക്കിട്ട്) സായാനന്തേന ഇനി സ്മാൻ പത്തുനാഴികയേയുള്ളൂ. ലോകം മുഴുവനും ഒരു അന്തർാലംപിടിച്ചുപോലെ വരണ്ടുകിടക്കുന്നു. ഇരിക്കട്ടെ. ഭഗവാൻ ശ്രീ വാസുദേവൻ താഴ്ന്നു സ്നാനത്തിന് ഈ കശസ്ഥലിയിലെ പരിശുദ്ധ നീരാളിയിൽ എഴുന്നള്ളിയിട്ട് സമയം അതിക്രമിച്ചു. രാഗിണീദേവി ക്ഷേത്രത്തിൽ അമരേണിനുള്ള ഇലയുംവെച്ചു കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ഭഗവാൻ ദേവതാരാധനാസ്ഥലമായ് ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ടാകുന്നപക്ഷിച്ചു. കാണാനില്ല. ഇനി കളക്കുവിലും ചെന്നുപോകുകയും. (ചുറ്റിനടക്കുന്നു.) (ഒരു ദൃത്യം പ്രവേശിച്ചു) അല്ല! തവണക്കാരൻ സുന്ദരനോ! എന്താണൊരു ബദ്ധപ്പാട്?

സുന്ദരൻ:- സ്മാൻ! ഭഗവാനെവിടെ? നീരാളികളി ഇനിയും കഴിഞ്ഞില്ലെന്നോ? കൊട്ടാരത്തിൽ ദേവി കാത്തുനില്ക്കുന്നു.

സ്മാൻ:- ഇതെന്തുകഥ! ഭഗവാൻ സ്നാനം കഴിഞ്ഞു എഴുന്നള്ളിയിട്ട് സമയം കരെ കഴിഞ്ഞു. ദേവതാരാധനം ചെയ്തയായിരിക്കാം.

സുന്ദരൻ:- ഇല്ല. ക്ഷേത്രത്തിലും ഞാനുപേക്ഷിച്ചു.

സുമതി:- ഭഗവാൻ ദേവതാരായനങ്ങ് ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് എഴുന്നള്ളുന്നത് ഞാൻ കണ്ടിരിക്കുന്നു.

സുനന്ദ:- ക്ഷേത്രചരിചാരകന്മാർ പാഞ്ഞു ദേവതാരായനാലുപത്തിൽതന്നെ ഭഗവാൻ ബലമുട്ടിപ്പുറത്തേക്കിറങ്ങിയെന്ന്.

സുമതി:- എന്നാൽ എങ്ങെഴുന്നള്ളി? ആവലാതിക്കാരെ ആരേയും കളക്കടവിലോ കൊട്ടാരത്തിലോ വന്നു കണ്ടില്ലല്ലോ.

സുനന്ദ:- (ബലമുട്ടി നോക്കിക്കൊണ്ട്) അതാ ഭഗവാൻ നോക്കൂ! നോക്കൂ!

സുമതി:- (പരിഭ്രമം നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഭഗവാൻതന്നെയാണത്. കടൽതീരത്തേക്കു ഓടുകയാണ്. എന്നാണിത്!

ചട്ടം 39. അജംഗസ്സാനശൂലൻ ദളിതമരതക—

ശ്യാമമുഖൻ ശ്രീമുകുന്ദൻ

ക്ഷുഭ്രൽപീതാംബരശ്രീചിതറി ഭൂവി; തടി—

നോലവിഭ്രാന്തിചാർത്തി;

ബിഭൃതഭക്തമൗഘനേത്രാഞ്ജനമകടലസൽ—

പിഞ്ചനൊൽ ചഞ്ചലൻ സൗ—

രദ്യസേദാർഭനോടുന്നിത! തധടിതി മരു—

നണ്ഡലം തട്ടിനീക്കി.

സുനന്ദ:- ദേവിയുടെ കഥ വലിയ വിഷമത്തിലായല്ലോ!

സമതി:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) എടോ! സുനന്ദ! ഭക്തന്മാരുടെ ദാസനല്ലെ ഭഗവാൻ! ഏതോ ഒരു ഭക്തൻ വിളിച്ചു. ഭഗവാൻ ഓടി. ഈ തത്വം ചിന്തപര്യപിന്നിയായ അഗ്നിയിൽ അരിയായും. എന്നാലും ഞാനീകഥ ദേവിയെ അറിയിച്ചേക്കാം.

(എന്ന രണ്ടുപേരും പോകുന്നു)

(ശോകവിഹ്വലയായ ഞായറും, യുധിഷ്ഠിരനും,  
വിളക്കുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു)

ഞായറ:- ഈ പാർവ്വതിയുടെ ജനനം പാണ്ഡവകുലത്തിന്റെ കോടാലിയായിട്ടാണ്.

യുധി:- ദേവി! യുധിഷ്ഠിരന്റെ മുമ്പത്തെ ഭർത്താവാണ് ഈ വാക്യം. വാസ്തവം അങ്ങനെയല്ല.

പദ്യം 40. യജ്ഞസേനന്റെ യാഗാഗ്നി—

പ്രജ്ഞതാൻ പാണ്ഡവകീർത്തി  
അജ്ഞകുവേദസ്യയായ്  
വിജ്ഞാപാർവ്വതി വന്നതാം.

സംശയിക്കേണ്ട. ഭവതിയിലാണ് പാണ്ഡവ പ്രതിഷ്ഠ.

വിദ്യ:- എന്തോ ഒരു ശബ്ദമോഷം കേൾക്കുന്നു.

(ഞായറും യുധിഷ്ഠിരനും ഇരിക്കുന്നു.)

ഭ്രൂപ:- എന്താണിത്! എന്റെ അന്തർാധികർ ഞാ  
നറിയാതെ ഒരു സന്തപ്തസുഖം അനുഭവിക്കുന്നു!

(അണിയറയിൽ ശംഖധ്വനി)

യുധി:- (പരിഭ്രമിച്ചുഴനീറ്റ)

പട്ടം 41. കാളാംഭോഭക്തം, വരണ്ട വിവിധം

സന്ധ്യങ്ങളിൽ കോർമയി—

കോളാംഭുതൻവരംപടി വിട്ടം—

കോലാഹലധ്വാനമോ?

ക്ഷേപളാസാക്തപ്രഭായി, ഗതവ—

പ്രോഡ്ഡീനമോ? മൽസിരാ—

നാളാത്തസ്സുഷിരത്തിലിധ്വനി നരം—

ദൃഢപ്രമുഷോമ്മിയോ?

ദേവി! പാഞ്ചജന്യധ്വനിതന്നെയാണ് മുഴങ്ങുന്നത്.

ഞാൻ വേഗം ഭഗവാനെ സ്വാഗതംചെയ്തു കൂട്ടി  
ക്കൊണ്ടുവരാം.

ഭ്രൂപ:- നാഥ! ആ പരമാനന്ദമൃത്തിയെ വീണ്ടും മനോ  
മുകരത്തിൽ പകർത്തിവെപ്പാൻ ഈയുള്ളവർ ഇവി  
ടെ കാത്തിരിക്കാം.

വിദ്വ:- സ്വാമി! ഈയുള്ളവൻ അങ്ങയെ പിന്തുടരട്ടെ?

യുധി:- വന്നുകൊള്ള! (എന്നു യുധിഷ്ഠിരനും വിദൂഷകനും  
പോകുന്നു)

(അണിയറയിൽ വീണ്ടും ശംഖധ്വനി)

ദ്രോഹ:- (പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട്) ഇതാ! പാഞ്ചജന്യം അടുത്തടുത്തു മുഴങ്ങുന്നു!

പദ്യം 42. ബിസലതയിലൊരേഞ്ഞാടിക്കകം നൽ-

ക്കിസലയപുഷ്പമധുരയം കണക്കെ,

അസമപുളകഹസ്ബാഷ്പധാരാ-

രസമരുളുന്നിതെന്നിക്കു ശംഖനാദം.

ഇതാ! തുളസീസുഗന്ധം, മാലേയപരിമളം, കസ്തൂരി സൗരഭ്യം ഇവയെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് ബാലമാരുതൻ ഈ ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തിലേക്കു തുളച്ചാടിക്കയറുന്നു. ഞാൻ എന്നെത്തന്നെ മറന്നുപോകുന്നു. എന്താണിത്? (പരിഭ്രമിച്ചെഴുന്നീറ്റ്) മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന മരതകപ്പച്ചയുടെ ഒരു മിന്നലാട്ടം എന്റെ നേത്രസിരകളിൽ പാഞ്ഞുകയറുന്നു. (ചുറ്റുപാടും പരിഭ്രമിച്ചു നോക്കുന്നു.) ഹാ! കൃഷ്ണ! എന്റെ ഹൃദയകമലവാസിൻ! (എന്നു പരിഭ്രമിച്ചു ഒരു സൈഡിലേക്കു തിരിയുന്നു.) (മുദാഗംസൈഡിൽ കൂടി ഭഗവാൻ പ്രവേശിച്ചു) ഹൃദയത്തിൽനിന്നല്ല, പാരകയിൽനിന്നാണ്.

ദ്രോഹ:- (ബലപ്പെട്ട്) കൃഷ്ണ! കൃഷ്ണ! ഗോവിന്ദ! എന്നു നമസ്കരിക്കുന്നു.)

ഭഗവാൻ:- ഭവതിയുടെ ധർമ്മനിയു ജയിക്കട്ടെ!

ദ്രോഹ:- ഭഗവൻ! ലക്ഷ്മീവല്ലഭ! നിന്തിരുവടി ഈ ആസനത്തെ അലങ്കരിക്കണം! ഈയുള്ളവരും അംബുപാദ്യങ്ങൾകൊണ്ട് അങ്ങയെ ആരാധിക്കട്ടെ!

ഭഗ:- (ഇരുനിട്ട് വിരിച്ചുകൊണ്ട്) ദേവി അച്ഛപാട്ടു  
 ഞൾ എനിക്കു തന്നുകഴിഞ്ഞു.

പദ്യം 43. പ്രേമപ്രസന്നവനേ —  
 പ്ലമധുവൃന്ദമച്ഛുവും,  
 മേ മനസ്വിനി! ഹർഷാശ്രു —  
 സ്തോമപാട്ടുവുമേകി മേ  
 ഇനി വേണ്ടത് വേഗം തരണം!

ശ്രോത:- (ഭഗവാന്റെ ദേഹം നോക്കിക്കൊണ്ട്) തിരു  
 മേനിയിൽ എന്തൊരു വിയപ്പാണിത്!

പദ്യം 44.  
 കയർന്നുശ്ശിയിൽതപിച്ചപച്ചിലകു തൻ-  
 പയസ്സുപോലെമാ! ഭവദപുസ്സിലാകമാനമേ  
 വിയപ്പാലിച്ചതീവ്രമായ് മകന്ദ! ഹന്ത! നീലമാം-  
 വിയത്തിൽനിന്നു വിൻനഭീപ്രവാഹമെന്നപോലെയും  
 അതുകൊണ്ട് ഈ വെഞ്ചാമര എടുത്തു കുറ  
 ണെത്താൻ വിശാം (എന്നു വെഞ്ചാമര എടുത്തു  
 വീശുന്നു.)

ഭഗ:- ദേവി! ബാഹ്യമായ ഈ ഉപചാരംകൊണ്ടൊന്നും  
 ഈ വാസുദേവൻ സംതുഷ്ടനാവുന്നില്ല. അഥവാ,

പദ്യം 45. സഞ്ചാരമേദം മമ നിൻസുശീലമാം-  
 വെഞ്ചാമരക്കാറ്റിലടങ്ങി മുന്നമേ,  
 തൻചാടുകൾക്കുള്ളിലെങ്ങു ഭൃത്യനി-  
 പ്ലിഞ്ചാവതാസനൊരു വിശ്രമസ്ഥലം?

ദേവി! യാജ്ഞസേനി! സഞ്ചാരതാപംകൊണ്ടല്ല, ജ  
റരാഗിയുടെ താപംകൊണ്ടാണ് ഈ കൃഷ്ണൻ ഇ  
പ്പോൾ കഴിഞ്ഞത്.

ശ്രേയസ്:- (പരിഭ്രമിച്ചു ചുറ്റുപാടും നോക്കുന്നു.)

ഭഗവ:- എന്താണൊരു പരിഭ്രമം? ഈ പരിഭ്രമംകൊണ്ടൊ  
ന്നും എന്റെ വിശപ്പടക്കുകയില്ല. ഭക്ഷിപ്പാൻ വല്ല  
തും തന്നെ കഴിയൂ!

ശ്രേയസ്:- (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഭഗവാനെ! ഈയുള്ളവരും  
എന്തു പറയേണ്ട!

ഭഗവ:- പറയേണ്ടതെല്ലാം പിന്നെ ആവാം. എന്റെ വിശ  
പ്പടക്കട്ടെ. വല്ലതും തരൂ!

ശ്രേയസ്:- (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) കൂനിൽ കരുപെട്ടപ്പോലെ  
ഈയുള്ളവരും കഠിനവേദന അനുഭവിക്കുമാറായി.  
ദുഷ്ടാസസ്സം പതിനായിരം ശിഷ്യന്മാരും.....

ഭഗവ:- മേലേ! തമാശപോകട്ടെ ദേവി! ആനക്കാര്യത്തിൽ  
ചേനക്കാര്യം. ഈ സാധു കൃഷ്ണൻ വിശപ്പിന്നു വല്ല  
തും തരണമെന്നു യാചിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴാണല്ലോ  
ദുഷ്ടാസസ്സിന്റേയും ശിഷ്യന്മാരുടേയും കഥ പറയേ  
ണ്ടത്! വല്ലതും തരൂ! വിശപ്പു സഹിക്കാൻവയ്യ.

ശ്രേയസ്:- ഭഗവൻ! ഈ പാപ്തിയുടെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു  
പോയി.

ഭഗവ:- സന്തോഷം! അങ്ങയുടെ ഉച്ഛിഷ്ടമാണ് മക്കൾക്ക്  
വേണ്ടത്.



ഭ്രൂപ:- തീകുണ്ഡ! ഇനി ഇന്ന് ആ അക്ഷയപാത്ര  
അരിൽ അന്നം ഒന്നും ഉണ്ടാവുകയില്ല.

ഭഗവ:- പാത്രം എവിടെ? ഞാൻ നോക്കട്ടെ!

ഭ്രൂപ:- (പാത്രം എടുത്തു മുമ്പിൽവെച്ചു) ഇതാ!

പദ്യം 46. അന്യസ്തശേഷമാശീവാ-

യന്ധകാരത്തിൽവീണ ഞാൻ

അന്ധകേശ! ഭവൽഭക്തി-

ബന്ധമററ നരൻപടി.

ഭഗവ: (പാത്രം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ദേവി!

ഭവതിക്കന്ധകാരമോ? കണ്ണു ചിമ്മി ഇരുട്ടാക്കാനാ

ണോ ഭാവം? എന്തിനാണീ കള്ളത്തരവും പകിട്ടും

വാസുദേവനോട് കൊണ്ടുവരുന്നത്? പക്ഷെ, ഈ

കൃഷ്ണൻ ഒരു കള്ളൻതന്നെയാണ്.

പദ്യം 47. ഒട്ടുമില്ലമലഞ്ച, കൈവശ-

പ്പെട്ട ഭക്ഷണമിരുന്നിടംവരെ;

കടുതിന്നുപലതും, കഴിഞ്ഞ പൂ-

മൊട്ടുകാലവുമിവൻ, ധരിക്കീ.

ഭ്രൂപ:- ഭഗവൻ! വൃന്ദാവനത്തിലെ ആ ബാലലീല ദേ

വനാർക്കുപോലും അമൃതമാണ്. ഗോപസ്ത്രീകളുടെ

വെണ്ണയും പാലും മാത്രമല്ല, അവിടുന്ന് കടുതിന്ന

ത്. വിഷമവ്യാകുലമായ അവരുടെ ഹൃദയത്തെ

പ്പോലും കവർന്നുടുത്തു.

ഭഗ:- (പാത്രത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട്) ദേവി! പാണ്ഡവപ്രേയസിയുടെ അവശിഷ്ടം — ഒരു ചീരക്കുറിയുടെ ഇലക്കണ്ണം ഇതിൽ പറ്റിക്കിടപ്പുണ്ട്. ഒരു ഇരമ്പിനോ ഒരു ഇഴച്ചക്കോ കക്ഷിപ്പൂരണത്തിന്ന് ഇതു ധാരാളം മതി. സർപ്പാന്തർമ്മിയായ വാസുദേവന് ആ, ക്ഷുഭ്രജന്തുദപാരാ സംതുഷ്ടിയടയാറുണ്ട്. പോരെങ്കിൽ ദാഹശമനത്തിന്നു എന്റെ കയ്യിൽ കുറെ പച്ചവെള്ളവും പകർന്നുകൊടു! (എന്നു പറഞ്ഞു ചീരച്ചുട്ട് ഭക്ഷിച്ചു കൈനീട്ടുന്നു).

ദ്രൗപ:- പരിപൂർണ്ണസ്വരൂപ! വാസുദേവ! സംതുഷ്ടോ ഭവ (എന്ന് പരിശുദ്ധജലം ഭഗവാന്റെ കയ്യിൽ പകർന്നുകൊടുക്കുന്നു. ഭഗവാൻ ആസ്വദിക്കുന്നു.)

ഭഗ:- പദം 11. (മനഃകലമംഗളം എന്നു മട്ട്)  
ബിഹാഷ്=ആദി.

പല്ലവം: മതി, മതി, മാമകതുഷ്ടിയടഞ്ഞുതേ

താ: പ: മാതൃസുസ്തന്ത്രം മകനു ചൈതന്യം  
ഭൂരിസൗഖ്യമേ മമ “ഭക്തോ”പസേവനം =മ=

ദ്രൗപ:- മധുരമേ മാധവ! നിൻവാക്യമമൃതം  
മാമകഹൃദയം മതി തവസദയം  
പാപഹരമേ തവ പാദാബ്ജസേവനം =മ=

ചരണം: ക്രാഗ: ശരീ, ശുഭശീലേ! ഹരിക്കിതുകാലേ  
പൊരതിനല്ലുന്നതും “ഭക്തോപ”സേവനം =മ=

ഓരോവ:- ജയ,ജയ,ശൈരേ! ജഗത്തിനവേരേ!

ജയതുമരേ! തവ പാദാബ്ജസേവനം =2=

(അണിയറയിൽ) ഭഗവൻ! വാസുദേവ! അങ്ങനെ  
വിടെ?

ഓരോവ:- (പരിഭ്രമിച്ച്) ഭഗവാനേ! കൃഷ്ണ! അങ്ങയേ  
തിരഞ്ഞുനടക്കുന്ന ആയുധപുത്രൻ യുധിഷ്ഠിരന്റെ  
ആഹ്വാനമാണീകേൾക്കുന്നത്.

(അനന്തരം യുധിഷ്ഠിരനും വിദൂഷകനും പ്രവേശി  
ച്ചു തൊഴുതുകൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു).

യുധി:- ഭഗവൻ! അങ്ങയുടെ ശംഖധ്വനി എന്നെ പല  
ദിക്കിലേക്കും ആകർഷിച്ചു.

ഭഗ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ശരി. അങ്ങയുടെ അന്നദാന  
പ്രഖ്യാപനം ഈ വാസുദേവനേയും. അനുജനാ  
രെവിടെ?

(അണിയറയിൽ)

പദ്യം 48. പരം പുകമുണ്ടാക്കി—  
യിരമ്പുന്നിതു ഗജ്ജിതം;  
ചിരംപ്രതീക്ഷിതം രമ്യം—  
ത്തരം കാർമ്മോഘമെങ്ങവോ!

വിദ്:- ഭഗവാനേ! ശ്രീകൃഷ്ണ! ഭീമസേനൻ ഇതാ എത്തി  
ക്കഴിഞ്ഞു.

(ഭീമസേനൻ പ്രവേശിച്ചു തൊഴുതുകൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു.)

ഭഗ:- മഹാഭാഗ! വൃകോദര! അതിഥികൾക്ക് ഇനിയും ഭക്ഷണം കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞില്ലെന്നോ? ഭോജനശാലയിൽ അനവധി പലകകളും ഇലകളും വെച്ചു തെയ്യാറാക്കിക്കണ്ടു.

യുധി:- ശ്രീ വാസുദേവ! ആ കഥയെന്ത് പറയേണ്ടു! ഭഗവാൻ ഭുവ്വാസസ്സിനും ശിഷ്യന്മാർക്കും ഒരുക്കിവെച്ചവയാണവ.

ഭീമസേനൻ:- ശരി. ഭഗവാനേ ശരി. അവർ സ്നാനത്തിനു പോയിരിക്കുകയാണ്.

യുധി:- ഭഗവൻ! സ്നാനംകഴിഞ്ഞുവന്നാൽ.....

ഭഗ:- ആ കാര്യം അക്ഷയപാത്രം നിർവ്വഹിച്ചുകൊള്ളും. (പുറമെ ഇറങ്ങി സൂര്യനെ നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഇതെന്തുകഥ! സായാഹ്നം ആസന്നമായി. ഇനിയും അവരുടെ സ്നാനം കഴിഞ്ഞില്ലെന്നോ? പ്രിയ ജ്യേഷ്ഠ! വൃകോദര! അജ്ഞാതനെ ചെന്നു ആ മഹാഷിവുന്ദത്തെ അന്വേഷിച്ച് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നോ മതിയാവൂ.

യുധി:- (ആത്മഗതം) ഈ കല്പനയുടെ രഹസ്യം ആക്കിയിടാം!

ഭീമ:- ഭഗവൻ!

പട്ടം 49. ചെവിക്കാഹാരമായ്ത്തന്നേ,  
ഭവിപ്പൂ തവ ഭാഷിതം;

സവിതാവിൻമേൽ, സന്ധ്യ—

വിവിധാഹാരമാംവിധം.

ഇതാ! ഈ ഭീമൻ യാത്രയായി (എന്ന് ഗദയോടു കൂടി പുറപ്പെടുന്നു.)

വിദ്യ:- (ഭഗവാനോട്) സ്വാമിൻ! വ്യകോദമനെ അന്നയാ  
തൃപ്തയാൻ അടിയനേയും അനുവദിക്കണം!

ഭഗവ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ചങ്ങലവട്ടക്ക് ഒരു തൂടം ആവ  
ശ്യമാണ്. പോയ്ക്കോളൂ!

(വിദ്യഷകൻ പോകുന്നു.)

തിരശ്ശീല വീഴുന്നു.

ആറാമങ്കം.

വിഷ്ണുഭദ്ര.

ഗംഗാതീരം സീൻ.

(രണ്ടു മഹാഷിശിഷ്യന്മാർ മാലാ ധാരികളായി

ഇരുന്ന് ജപിച്ചുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കുന്നു.)

പ്രഥമൻ:- (തേട്ടിക്കൊണ്ട്) സഖേ! കൌത്സ! എന്താ  
ണിത്? ചതുർവിധ പദാർത്ഥങ്ങളോടുകൂടിയ ഭക്ഷ  
ണം കഴിച്ച ഒരു സംതൃപ്തിയും ഒരു തേട്ടലും.

കൌത്സൻ:- (തേട്ടിക്കൊണ്ട്) പ്രിയ വയസ്സ്! സുജാത!

കാളും ശരിയാണ് എനിക്കു തേട്ടുന്നുണ്ട്. ജപം കഴിഞ്ഞു ചോദിക്കാമെന്ന് ഞാൻ ഓർത്തിരിക്കുകയാണ്.

സുജാതൻ:- (തേട്ടിക്കൊണ്ട്) അതേറ്റതം! പാൽപായസം മുതലായ മധുരാനുഭവപോലും തേട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

കൌത്സ:- ഒന്നാമത്തെ മുങ്ങലിൽതന്നെ എനിക്കീയനുഭവം പ്രത്യക്ഷമായി.

സുജാ:- ശരി. എനിക്കും അങ്ങിനെയുണ്ടായി.

(അണിയറയിൽ)

ഹര! ഹര! ശങ്കര! മഹാദേവ! (ബഹുജനങ്ങളുടെ തേട്ടൽ കേൾക്കപ്പെടുന്നു) ഭോ! ഭോ! ഭാരദാജ! ശാരദാ! കൌത്സ! സുജാത! അതേറ്റതം! അതുതേറ്റതം!

പദ്യം 50. ചിത്രം! മുഷ്പേടിച്ചുമുങ്ങമളവിൽ  
ഗംഗാജലത്തളളിയും  
വക്ത്രംകൊണ്ടുനകൻതില്ല ഫലമോ!  
മുങ്ങിക്കളിപ്പോളവും.  
ചിത്രം! ചിത്രമേനോ! ചതുർവിധപദം —  
ത്വംചേൻ ഭക്ഷ്യോത്തമം  
സത്രം നല്കിയതുപ്ലിയേറു ബഹുലം  
തേട്ടുന്നു ശിഷ്യവ്രജം.  
(പിന്നേയും അണിയറയിൽ തേട്ടുന്നു)

കൌതുകം സഭേ, നമുക്കുള്ള അനുഭവംതന്നെ ഇതാ! നമുക്കു വയസ്സുമാരും വിളിച്ചുപറയുന്നു.

സുജാ:- (അകാശദൃഷ്ടി വെച്ചുകൊണ്ട്) ഓ! ഓ! വയസ്സുമാരേ! ഈ അത്യുത്കൃതം ഞങ്ങൾക്കും അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. (അണിയറയിൽ) മുന്നണിയിൽ നില്ക്കുന്ന നിങ്ങൾ ഭഗവാനെ ചെന്നു കണ്ട് ഇതിന്റെ കാരണം അന്വേഷിക്കുക!

കൌതുകം:- വാസ്തവം. ഞങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുകൂടയാം.

സുജാ:- (പെട്ടെന്ന് ഭൂതം നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഇതാ! ഭഗവാൻതന്നെ പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങത്ത് ഓടി വരുന്നു.

പദ്യം 51. സ്നാനചെയ്തുവിശുദ്ധനേടിയ ജടാ-  
ജടം പ്രസന്നം മുഖം  
ചീനം മാതൃമുഖപുണ്ണമധുരോൽ-  
ഗാരം പിപ്ലവം ഘനം  
മൗനവിദ്യ, വസർവ്വം ഫ! ഫ! പരി-  
ഭ്രാന്താ കടന്നുതുതാ-  
ഹൃദയംചെയ്തുതേജപോലെ ഭഗവാ-  
നിങ്ങോട്ടു ചാടുന്നിതാ!

(അനന്തരം ദുർവാസസ്സും ശിഷ്യന്മാരും തേട്ടിക്കൊണ്ട് പരിഭ്രാന്തരായി പ്രവേശിക്കുന്നു)

ദുർവാസസ്സ്:- അതുതും! അതുതും! ഗംഗാസ്നാനത്തിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു പരിണാമമേദോ ഇദംപ്രഥമമാണ്.

പ്രിയശിഷ്യന്മാരേ! നിങ്ങളിലും ഈ അതുഭുതസംഭവം പ്രത്യക്ഷമായി കാണപ്പെടുന്നു.

കെരത്ത്:- വാസ്തവം. ഭഗവാനേ! വാസ്തവം. ഇതിന്റെ കാരണം അജ്ഞാനമെന്ന കാരണത്തിലിരിക്കുന്നു.

ഒറ്റ:- (വീരസന്തതിയിൽ ഇരുന്ന്) ശരി. ഞാൻ സമാധിയിൽ അന്വേഷിച്ചുനോക്കട്ടെ. (സമാധിയിലിരിക്കുന്നു.)

(ശിഷ്യന്മാർ തൊഴുതുനില്ക്കുന്നു.)

സുജാ:- ഭഗവാന്റെ പ്രാണൻ അടങ്ങി.

കെരത്ത്:- മാത്രമല്ല, അന്തഃകരണവും അന്തർമ്മവുമായി.

പട്ടം 52. നാസാഗ്രഭൃഷിരണ്ടും ചിൽ —

ഭാസാ ബാഹ്യംവെടിഞ്ഞിഹ  
ശ്വാസാനിലനൊപ്പമുള്ളിൽ  
ധീസാരൂപ്യമണഞ്ഞുതേ.

ഒറ്റ:- (തെളിയുന്നത്) ഹരി! ഹരി! ശാന്തം. ശാന്തം. ഗംഗാസ്നാനത്തിന്റെ ഫലം ഇന്നാണ് നമുക്ക് സാധിച്ചത്. അന്നഭാതാവായ ആദിത്യന്റെ മണ്ഡലത്തെ ഞാൻ ആദ്യം പരിശോധിച്ചു. എന്റെ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉത്തരം അദ്ദേഹം തന്നില്ല. എന്റെ അഭീഷ്ടമൈവതമായ ശൈവജ്യോതിസ്സിൽനിന്നും ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉത്തരം മെന്തും മാത്രമായിരുന്നു. പിന്നീട് ലോകത്തിന്റെ സമസ്തി ചൈതന്യമായ വൈഷ്ണവതേജസ്സിന്റെ ഒരു ശാന്തികിരണം ഉത്തരം



രം തന്നു. ഹരി! ഹരി! ഗോവിന്ദ! (അഞ്ചലി മുഖം  
വിൽ വെച്ചുകാണു്)

പട്ടം 53. കപടമാനുഷ! കൃഷ്ണ! ഭവൽഗുണം

വിപദി ഭക്തമിഴിക്കുളുതാഞ്ജനം.

അപകടങ്ങളിൽ ഞാൻ നിപതിക്കിലും

സപദി ദന്തവഴി നിൻകൃപനല്ലയോ.

പരമാത്മൻ! ഭക്തവത്സല! ശ്രീ വാസുദേവ! സർവ്വ  
ബ്രഹ്മാണുങ്ങൾക്കും ആശ്രയമായി സമഷ്ടിചൈത  
ന്യമായ അങ്ങളിൽ ഭക്തന്റെ പരിശുദ്ധ ഹൃദയ  
ത്തിൽ വെച്ചു ഉപഹാരദ്രവ്യം പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ  
ശബ്ദഗ്രഹണയന്ത്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ച സംഗീതം  
ആകാശമാർഗ്ഗമായി ശ്രോതാക്കളിൽ പോലെ അന്യ  
ഭക്തന്മാരുടെ സിരകളിൽ പാഞ്ഞുകയറി സംതൃപ്തി  
യുണ്ടാക്കുന്നു. ആനന്ദം. പരമാനന്ദം. ഈ ഭൂദ്വാസ  
സ്സം ശിഷ്യന്മാരും ഇപ്പോൾമാത്രമേ ധന്യരായുള്ളൂ.  
അല്ലയോ! ഭക്തോത്തമയായ പാഞ്ചാലി! ധ്യാന  
ത്താൽ അഷ്ടേകു് സാധിച്ച ആത്മപിണ്ഡീകരണ  
സാമർത്ഥ്യം അത്യന്തതയായിരിക്കുന്നു! ഗോപികമാ  
രുടെ ഭക്തിയേക്കാൾ മാധുര്യം. ഭവതിയുടെ ഭക്തി  
ക്കാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ — അവർക്ക് ശ്രീ ഭഗ  
വാനെ ആകർഷിക്കുവാൻ വെണ്ണയും പാലും വേണ്ടി  
വന്നു. ഭവതിക്കോ, വെറും ചീരച്ചുറ്റും പച്ചവെള്ള  
വും മാത്രം! (അല്പം ആലോചിച്ച് ക്രോധാധിനയായി

എഴുന്നീറ്റ് എട! എട! ഒഴു! ഒഴു! ധന! നിന്നിൽ  
മുതിർത്തതായ കലിയുടെ — ആ അധർമ്മരാക്ഷസ  
ന്റെ സ്വർഗമാണ് എന്നു അപകടത്തിൽ ചാടി  
ച്ചത്. അമൃതം പുറട്ടിയ നിന്റെ മൃഗപത്മത്തിൽ  
ബാൻ വലഞ്ഞുപോയി. കാളകൂടം നറഞ്ഞ നിന്റെ  
അന്തഃകരണം ഇതാ! പ്രത്യക്ഷമായി. ഈ ധാർമ  
്യരാജ്യകലം.....(എന്ന് കയ്യുയർത്തി ശപി  
ക്കൻ ഭാവിക്കുന്നു.)

സുജാ:- ഭഗവാനേ! അരുതരുത്. ശാന്തി: ശാന്തി:

പദ്മ:- എന്തരുതരുത്? ആ പരമഭട്ടന്റെ അധർമ്മവൃത്തി  
സർവ്വം എന്റെ സമാധിദൃഷ്ടിയിലുണ്ടാകട്ടെ.

പദ്മ 54.

അരക്കില്ല, കള്ളപ്പകിടകളി, ലോഭം ഭൂപജോ-  
ബരാക്ഷേപം, രാജ്യവ്യവസ്ഥനിയന്ത്രണമന്ദം!  
ഗർജ്ജപാലാശ്രമം വന്തലതടാകം ഫ! ഫ! ചിരം  
പരസ്പരംവ്യത്യാസം ഭൂതമിവ ഭവിക്കുന്നു ധൃതേ.

ഇപ്പോൾ പരമഭട്ടനായ പാണ്ഡിതനെക്കൊ  
ണ്ട് എന്നു ഭയപ്പെടുകയാണ് ആ പരമഭട്ടൻ  
വട്ടംകൂട്ടിയത്. (വീണ്ടും ശ്രോധാധനമായി) ഈ ധാ  
ർമ്യരാജ്യകലം.....(എന്നു കയ്യുയർത്തുന്നു)

സുജാ:- ഭഗവാനേ! ഈ ശാപം അസ്ഥാനത്തിലാണേ!  
അധർമ്മപരിഹാരത്തിനും ധർമ്മപരിരക്ഷണത്തിനും  
നരനാരായണന്മാർ അജ്ഞാനം ശ്രീകൃഷ്ണനായി  
അവതരിച്ച കാലമാണിത്.

ദുർഗ്ഗ:- (കൈകൂപ്പിക്കൊണ്ട്) ശാന്തി! ശാന്തി! ഓർമ്മിപ്പിച്ച് നന്നായി. മായാകിരാതനായ ശ്രീ പരമശിവൻ മദ്യമപാധവന്ന് പാശുപതാസ്ത്രം നൽകിയതിലും ആ ഉദ്ദേശം ധ്വനിക്കുന്നുണ്ട്.

കൌതസ:- ഇരിക്കട്ടെ. ഇനി നാം എന്തുചെയ്യണം!

സുജാ:- പാധവനാരുടെ ആശ്രമത്തിൽ ഇനി പോകേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. അന്നും ഒരു വറുപോലും നമുക്കിനി ചെലുത്തുവാൻ പ്രയാസം.

ദുർഗ്ഗ:- എന്നാൽ അവടെ തെയ്യംറാക്കിയ അന്നം വേറെ അതിഥികൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!

കൌതസ:- ഭഗവൻ! ഞാൻ ഒന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പണ്ടേത്തെ അംബരീഷന്റെ സുദർശനചക്രം.

ദുർഗ്ഗ:- (നാലുഭാഗവും നോക്കിക്കൊണ്ട്) നമോ നാരായണായ. നമോ നാരായണായ. നാം വേഗത്തിൽ ഓടിപ്പോവുക! (എന്ന് ഓടുന്നു)

(ഭീമസേനനും വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു)

വിദൂ:- സ്വാമി! ഇതാ നോക്കണം! ഈ കാടുകളുടെ ഇടയിൽകൂടി ഇതാ! ചില താടിക്കാർ ഒളിച്ചോടുന്നു. ആരാണിവർ!

ഭീമ:- (നോക്കിക്കൊണ്ട്) ശരി. മൈന്ദേയ! ശരി. ഭഗവാൻ ദുർവാസസ്സും ശിഷ്യന്മാരും തന്നെയാണവർ. ആശ്രമത്തിലേക്കു തന്നെ ബലപ്പെടുത്തുകയായിരിക്കും.

വിദ്യ:- (അങ്ങട്ടുമിങ്ങട്ടും നോക്കിക്കൊണ്ട്) ആശ്ചര്യത്തോടെ  
ലേക്കുള്ള വഴിയല്ല ഇത്. ഖോരവനങ്ങളിലേക്കോടു  
കയാണ്.

ഭീമ:- എന്നാൽ പിന്നാലെ തമ്മളും പോവുക!

(എന്നു പറഞ്ഞുപോകുന്നു.)

(മറുഭാഗത്തുകൂടി ദുർവാസസ്സും ശിഷ്യന്മാരും  
പ്രവേശിക്കുന്നു.)

സുജാ:- ഭഗവൻ! നമ്മുടെ പിന്നാലെ ആരോ രണ്ടുപേർ  
ഓടിവരുന്നുണ്ട്.

ദുർവാ:- അവർ ആരാണെന്നു സൂക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക!  
(അണിയറയിൽ) ഭഗവൻ! മഹേഷ്! അവിടെ നി  
ല്ക്കണം! നില്ക്കണം! അങ്ങയുടെ ആതിഥേയനായ ഭീ  
മനാണ് ഈ വരുന്നത്.

ദുർവാ:- (കേട്ടു ഞെട്ടിക്കൊണ്ട്) ഭീമനോ!

കൌതവ:- അതെ ഭഗവാനെ! കയ്യിൽ ഒരു ഗദയുമുണ്ട്.

ദുർവാ:- (പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട്)

പട്ടം 55. ഇന്ദ്രാജിത്വം മഹാമുഖം —

രീഷൻതാൻ ധർമ്മൻ

ഭീഷണ്മഹാമുഖം തീവ്ര —

രോഷണൻ മാരുതാത്മജൻ.

സംശയിപ്പാനില്ല. ഇനി ഓട്ടം മാത്രമേ വാമുക്ക് ആ  
ത്മരക്ഷയ്ക്ക് വഴിയുള്ളൂ (പായുന്നു.)

(ഭീമനും വിദ്യയും മറുഭാഗം പ്രവേശിച്ചു)

വിദ്വ:- (നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) സ്വാമി! അങ്ങനസ് വി  
 ഉച്ചിപ്പറഞ്ഞിട്ടും ഇതാ ഇവർ പരക്കുപാച്ചൽ  
 പായുന്നു. എന്താണിത്? നരിയെക്കണ്ട പശുക്കുട്ടി  
 കളോ!

ഭീമ:- പദ്യം 56.

ഏതാണിവരഭീഷ്ടാത്മസന്താനതരുസന്നിഭർ  
 വൽത്താരതയ്യംകൈവിട്ടുസന്താപംപൂണ്ടുപായുവാൻ?

മൈന്ദേയ! പിന്നാലെ നമ്മളും പായുകു

(പാഞ്ഞു പോകുന്നു)

(ഓടിക്കിതച്ചുകൊണ്ട് ഭർത്താസസ്ത്രം

ശിഷ്യന്മാരും പ്രവേശിച്ചിട്ട്)

കൌതുക:- ഭഗവൻ! ഗോധാരിയായ ഭീമനിതാ! എന്തി  
 കുഴിഞ്ഞു.

ഭർത്താ:- ഇനി നാം എന്തുവേണ്ട!

സുജാ:- പാണ്ഡവസന്നിധിയിൽതന്നെ ചെന്നു ശരണം  
 പ്രാപിക്കുക!

ഭർത്താ:- (തൊഴുതുകൊണ്ട്) ശ്രീ ഭഗവത്സാന്നിദ്ധ്യവും ഇ  
 പ്പോൾ അവിടെതന്നെ ഉണ്ട്. ഓം നമോ ഭഗവ  
 തേ വാസുദേവായ (എന്നു പാഞ്ഞുപോകുന്നു).

(ഭീമനും വിദ്വേഷകനും പ്രവേശിച്ചിട്ട്)

വിദ്വ:- (ചിരിച്ചു തുളുക്കുകൊണ്ട്) സ്വാമി! അതുതരം!  
 അതുതരം! ഇവരുടെ വഴി മാറി. ഇടയന്മാർ തെ

ഉിച്ച മാറ്റുകൾ തൊഴുത്തിലേക്കെന്നുപോലെ മാറ്റം  
 ിയും ശിഷ്യന്മാരും അതാ! ആശ്രമത്തിലേക്കു  
 തന്നെ ചായുന്നു.

ഭീമ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) എന്താണിവർ നമ്മെ കണ്ടു  
 ഭയപ്പെട്ടുവോ?

പദ്യം 57.

ഭയത്തിലഭയംനൽകാൻ ഭയക്കുമുഭയസ്ഥലം;  
 അയത്നശിരസ്സുഗോവിന്ദൻ സ്വയമങ്ങില്ലയോ! ഹരി.  
 അതുകൊണ്ട് നമ്മളും വേഗം ചെല്ലുക!  
 (എന്ന് പോകുന്നു).

## ഏഴാമങ്കം.

വിഷ്ണുഭം

(ഒരു ബ്രഹ്മചാരി പൂക്കൊട്ടയോടുകൂടി  
 പുഷ്പം പഠിച്ചുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കുന്നു).

പദം 12. (ഇംഗ്ലീഷ് നോട്ട് മട്ട്)

പല്ലവി: മല്ലവല്ലി! ചെമ്പരുത്തി! മല്ലികാമതല്ലി! തുളസി!  
 വെൽക! വെൽക! നിങ്ങളയേ!

ചരണം: ഉല്ലാസംപൂണ്ടല്ലാനാളും  
 ഫല്ലകസുതല്ലജങ്ങൾ നല്ല മിഴിവല്ലവങ്ങൾ  
 നിങ്ങൾക്കുഗഭംഗികളായ്

പിച്ചിവളി! തെളി! ചുളി!

മെച്ചമലരി! നൽചെടി! യുദിച്ച പുലരികൊട്ട-

[ലകൾ;

സ്വപ്നം നിങ്ങൾവാഴുകയേ!

=മല്ല=

(കൊട്ട നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഹോ! ഹോ! എന്റെ

പൂക്കൊട്ടയിൽ പുഷ്പം നിറഞ്ഞുപോയി.

(അണിയറയിൽ)

സഖേ! സുമേധസ്തേ! പുഷ്പങ്ങൾ പഠിക്കാതെതന്നെ

ആകാശപ്പൂക്കൊട്ടയിൽ പുഷ്പങ്ങൾ നിറഞ്ഞു.

സുമേധസ്തഃ:- (ആകാശം നോക്കിക്കൊണ്ട്) സഖേ! സാ

യണ! വാസ്തവം.

പട്ടം 58. ആകാശമാംകൊട്ട നിറച്ചുവെച്ചു

ലോകാഭിരാമൻ രവി, രക്തപുഷ്പം

ഹാ! കാലരൂപൻ “ഹരി”സംയമിക്ക-

മാകാത്തകാളും വിശദീകരിപ്പൂ!

(അണിയറയിൽ)

സഖേ! സുമേധസ്തേ! സായാഹ്നം അടുത്ത ഈ സ

മയത്തിൽ സൂര്യന്റെ ചുവന്ന രശ്മികൾ പോലെ

തന്നെ വളരേവളരെ ചെമ്പൻ താടിക്കാർ ഇതാ!

നമ്മുടെ ആശ്രമത്തിലേക്കു പാഞ്ഞുപോകുന്നു.

സുമേ:- (പരിഭ്രമിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട്) ഭദ്രാസസ്സം ശി

ഷ്യാന്മാരുമാണവർ.

(അണിയറയിൽ)

പട്ടം 59. ചാടുന്ന മുനിമാർത്തൻപി—  
ബോട്ടനു പടയുളികൾ

സുഭമ:- കൂടുന്നവേഗം പാഞ്ഞങ്ങ—  
കൂടണം നമ്മളും സഭേ'

(എന്ന് പാഞ്ഞുപോകുന്നു.)

(അനന്തരം ശ്രീകൃഷ്ണനും, യുധിഷ്ഠിരനും,  
പാഞ്ചാലിയും പ്രവേശിക്കുന്നു.)

യുധി:- (പെട്ടെന്ന്) ഭഗവൻ! ദ്രുപദസ്സും ശിഷ്യനാരു  
ഇതാ! വരുന്നുണ്ട്.

ദ്രുപ:- എന്താണിവക്കൊരു പരിഭ്രമവും ഓട്ടവും?

ഭഗ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) സമയം വൈകിപ്പോയതുകൊ  
ണ്ടുതന്നെയായിരിക്കാം.

(ഓടിക്കൊണ്ടും നമോ നാരായണായ നമോ നാരാ  
യണായ എന്നു പാടിക്കൊണ്ടും പ്രവേശിച്ച് ദ്രുപ  
സ്സ്, 'ഭഗവൻ! അഭയം തരണമേ!' എന്നു ഭഗ  
വാനെ നമസ്കരിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു.)

ഭഗ:- (വിടിച്ചാലിംഗനം ചെയ്തുകൊണ്ട്) അരുതരുത്.  
അഭയത്തിന്റെ സ്ഥാനവും അങ്ങുതന്നെയാണ്.

ദ്രുപ:- ധർമ്മാത്മൻ! യുധിഷ്ഠിര! അങ്ങയുടെ ആതിഥ്യം  
സർവ്വപ്രാപിയായ ഈ ശ്രീകൃഷ്ണനിൽകൂടി എന്നി  
ലും ശിഷ്യന്മാരിലും ഞങ്ങളറിയാതെ വന്നുചേർന്നു



ഞങ്ങളെ സംതൃപ്തരാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട്! ഭക്തോത്തമയായ അല്ലയോ! ഓരോപദി! ഭവതി ശ്രീ കൃഷ്ണഭഗവാൻ നൽകിയ ചിരച്ചുറ്റം, പച്ചവെള്ളവും ഞങ്ങളിൽ പാൽപായസമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ “അതുകൊണ്ട്”യാണ് അത്യാശ്ചര്യം!

പദ്യം 60. ധാതന്തരാഷ്ട്രവരണിയിൽവിട്ടൊരം—

ഋഗ്വേദശേഷവുമഭോഷമതഭൂതം!

പാതന്തരാഷ്ട്രവരണിയിൽവിട്ടൊരം സമ—

സ്തോതന്തരാഷ്ട്രവരണിയിൽവിട്ടൊരം.

യുധി:- ഭഗവൻ! മഹദ്വേഷം! ഈ ആസനത്തെ അലങ്കരിക്കണം! ഞങ്ങൾ ധന്യന്മാരായി.

ഓരോപ:- ഭഗവൻ! മഹദ്വേഷം! അങ്ങയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമാണ് ഭഗവൽപ്രത്യക്ഷം ഇത്രവേഗം വീണ്ടും ഞങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചത്.

(ദുർവാസസ്സ് ഇരുന്നശേഷം എല്ലാവരും ഇരിക്കുന്നു.)

ദുർവാ:- ഭഗവൻ! ശ്രീ വാസുദേവ! പണ്ട് അംബരീഷനിൽ അങ്ങനെ സമർപ്പിച്ച ആ സുദർശനചക്രം ഇപ്പോഴും ഭീമാകാരമായി എന്നെ പിൻതുടരുന്നു. അഭയം തരണം!

ഭഗ:- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) മഹദ്വേഷം! ഭീമാകാരമായിട്ടല്ല; സമാകാരമായിട്ടാണ് ഭീമൻ അങ്ങയെ അനുയാത്ര ചെയ്യുന്നത്.

(ഭീമസേനനും വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു.)

നീമ:- മഹേഷ്! ഈ ഭീമൻ അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നു.

പട്ടം 61.

അമര്യഭൃതത്വമാർത്ഥവിദഗ്ദ്ധൻ വിശ്വതൻ ദേവാൻ  
അഭ്യുമേധം “വിഷ്ണുപദത്തിൽ” തന്നെ ചേർന്നതേ.

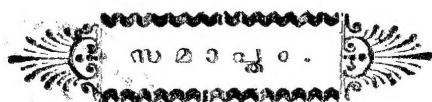
വിദ്:- (ആത്മഗതം) ഗ്ലോമകേശനായ ചന്ദ്രമൂലൻ  
പോലും വിഷ്ണുപദം അഭ്യേപ്യമാണ്. പിന്നെ, ശി  
വസാരൂപം ലഭിച്ച മഹർഷിയുടെ കാര്യം പറയേ  
ണമോ? (പ്രകാശം) ഭഗവൻ! മഹേഷ്! തമസ്കാരം  
(തമസ്സരിക്കുന്നു.)

മുഖ:- ഹരിഭക്തി വളർത്തപ്പെട്ട! (എന്നനുഗ്രഹിക്കുന്നു)  
ധർമ്മാത്മൻ! യുധിഷ്ഠിര! നിങ്ങളുടെ സർവ രക്ഷ  
ക്കും ശ്രീ വാസുദേവൻ ഇവിടെ സന്നിഹിതനായി  
രിക്കെ ഇരയുള്ളവൻ എന്തൊരു മംഗളത്തെയാണ്  
പ്രാർത്ഥിക്കേണ്ടത്?

യുധി:- (തൊഴുതുകൊണ്ട്) സ്വാമിൻ! അങ്ങയുടെ അനു  
ഗ്രഹംകൊണ്ട് ഇത്രകൂടി സാധിക്കട്ടെ!

— ഭരതവാക്യം —

ഭാരീഭൃശോകങ്ങളകറ്റിനിത്യം  
ഭൂരിപ്രസന്നൻ ഹരി, തൃപ്തിയെന്നും;  
പൂരിപ്പൊരിയത്തുതപാരണയ്ക്കി—  
പ്ലാരിൽ പകർന്നീടുക! തൻകടാക്ഷം.



“കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ സാഹിത്യസമുച്ചയം”

മഹാകവി കുട്ടമത്തിന്റെയും

പണ്ഡിതരായ പൂർവ്വികന്മാരുടേയും കവനങ്ങൾ  
പ്രതിമാസം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനം!

പല വിശിഷ്ട ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ

വായിച്ചാക്കാദിപ്പാനുള്ള സുവർണാവസരം!

ഉടനെ വരിക്കാരായി ചേരുവിൻ!

വരിസംഗ്രഹ	വർഷത്തിൽ	ക.	3—0—0
ഇന്ത്യക്കുപുറമെ	”	ക.	4—0—0

വില്പനക്കു തെയ്യർ

സമുച്ചയം വക മൂന്നു കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും കൂടാതെ മഹാകവി കുട്ടമത്തിന്റെ കൃതികൾ ഒന്നായി ഒന്നാന്തരം ബൈൻഡ് ചെയ്ത ഒന്നാംവാളുപു പുസ്തകം 1൯ വില ക. 4—0—0  
കാളിയമദ്ദനം അടങ്ങിയതിന്ന് ക. 5—0—0

മേൽവിലാസം:

കെ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്,

പ്രസാധകൻ,

കെ. കെ. സാഹിത്യസമുച്ചയം,

പോസ്റ്റ് തലശ്ശേരി